X

BIENNAL DE FOTOGRAFIA

XAVIER MISERACHS

PALAFRUGELL

DEL 4 D'AGOST AL 14 D'OCTUBRE DE 2018

DEL 4 DE AGOSTO AL 14 DE OCTUBRE DE 2018

CAT./ESP.

X BIENNAL DE FOTOGRAFIA XAVIER MISERACHS

El 14 d'agost de 1998 ens deixava Xavier Miserachs, i un any després naixia la Biennal de Fotografia Xavier Miserachs com a homenatge al fotògraf que n'ha inspirat i acompanyat totes les edicions.

Han passat 20 anys, i moltes coses aleshores inimaginables. El desenvolupament imparable de les noves tecnologies de la comunicació, la rellevància adquirida per Internet i les xarxes socials, el protagonisme i l'allau d'imatges que es generen de manera incessant, els avenços tecnològics per explicar històries, la democratització de la fotografia, el periodisme ciutadà... han canviat la manera de fer i observar la fotografia.

Però també hem vist la progressiva desaparició d'espais per a la fotografia en els mitjans tradicionals, la banalització de les imatges i, malgrat les possibilitats que ofereixen els nous canals de comunicació, la manca de llocs destinats a la fotografia rigorosa, veraç, honesta i compromesa.

La Biennal de Fotografia Xavier Miserachs vol continuar reivindicant-se com una plataforma per a la difusió de la fotografia documental, fidel a l'objectiu que l'ha animat i perseguit des de la seva primera edició.

Per celebrar que hem arribat fins aquí, presentem un programa de luxe que de ben segur el mateix Xavier Miserachs hauria aprovat: els retrats magistrals d'Atín Aya; dues mirades amb nom de dona, el segell personal inspirat en els clàssics de Sandra Balsells i la delicadesa de Maria Contreras Coll; el testimoni rigorós i necessari de Samuel Aranda i Lorenzo Meloni; el fotoperiodisme compromès de Miquel Dewever-Plana; el documentalisme més proper de Joan Alvado; la memòria del passat dels pioners Jaume Ferrer i Josep Esquirol; la ironia i intel·ligència de Xavier Miserachs, i Henri Cartier-Bresson, simplement fotografia i en majúscules.

El 14 de agosto de 1998 nos dejaba Xavier Miserachs, y un año después nacía la Biennal de Fotografia Xavier Miserachs como homenaje al fotógrafo que ha inspirado y acompañado todas sus ediciones.

Han pasado 20 años, y muchas cosas entonces inimaginables. El desarrollo imparable de las nuevas tecnologías de la comunicación, la relevancia adquirida por Internet y las redes sociales, el protagonismo y la avalancha de imágenes que se generan de manera incesante, los avances tecnológicos para contar historias, la democratización de la fotografía, el periodismo ciudadano... han cambiado la manera de hacer y observar la fotografía.

Pero también hemos asistido a la progresiva desaparición de espacios para la fotografía en los medios tradicionales, la banalización de las imágenes y, a pesar de las posibilidades que ofrecen los nuevos canales de comunicación, la falta de espacios destinados a la fotografía rigurosa, veraz, honesta y comprometida.

La Biennal de Fotografia Xavier Miserachs quiere seguir reivindicándose como una plataforma para la difusión de la fotografía documental, fiel al objetivo que la ha incentivado y perseguido desde su primera edición.

Para celebrar que hemos llegado hasta aquí, presentamos un programa de lujo que seguramente el mismo Xavier Miserachs habría aprobado: los retratos magistrales de Atín Aya; dos miradas con nombre de mujer, el sello personal inspirado en los clásicos de Sandra Balsells y la delicadeza de Maria Contreras Coll; el testimonio riguroso y necesario de Samuel Aranda y Lorenzo Meloni; el fotoperiodismo comprometido de Miquel Dewever-Plana; el documentalismo más cercano de Joan Alvado; la memoria del pasado de los pioneros Jaume Ferrer y Josep Esquirol; la ironía e inteligencia de Xavier Miserachs, y Henri Cartier-Bresson, simplemente fotografía y en mayúsculas.

HENRI CARTIER-BRESSON

"FOTOGRAFIAR DEL NATURAL"

Darrera l'estació de Saint Lazare, Plaça d'Europa, París, 1932.
© Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Museu del Suro
Placeta del Museu, s/n - Tel. 972 30 78 25

AGOST
De dilluns a dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 20.30 h
Diumenge, de 10 a 14 h
SETEMBRE I OCTUBRE
De dimarts a divendres, de 10 a 13 h i de 16 a 19 h
Dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h
Diumenges i festius, de 10 a 14 h
Dilluns, tancat

AGOSTO
De lunes a sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 20.30 h
Domingo, de 10 a 14 h
SEPTIEMBRE Y OCTUBRE
De martes a viernes, de 10 a 13 h y de 16 a 19 h
Sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 20 h
Domingos y festivos, de 10 a 14 h
Lunes, cerrado

HENRI CARTIER-BRESSON
(Chanteloup-en-Brie, 1908 - Montjustin, 2004)

"FOTOGRAFIAR DEL NATURAL"

"Fotografiar del natural" és un recull d'algunes de les fotografies més representatives d'Henri Cartier-Bresson que abasta des dels inicis dels anys trenta fins als setanta i que inclou reportatges efectuats arreu del món juntament amb una selecció de retrats i paisatges, temàtiques recurrents del fotògraf.
Un recorregut per la trajectòria fotogràfica d'Henri Cartier-Bresson, a qui molts consideren el millor fotògraf del segle xx. Pioner del fotoperiodisme i cofundador de l'agència Magnum Photos, Henri Cartier-Bresson és l'autor d'algunes de les imatges més emblemàtiques de la història de la fotografia. La seva influència ha sigut decisiva per a molts fotògrafs i encara avui continua sent tot un referent.

"Fotografiar és retenir la respiració quan totes les nostres facultats es conjuminen davant la realitat que fuig; és aleshores quan la captació de la imatge suposa una alegria física i intel·lectual. Fotografiar és posar el cap, l'ull i el cor en el mateix punt de mira. És una manera de viure."

HENRI CARTIER-BRESSON
(Chanteloup-en-Brie, 1908 - Montjustin, 2004)

"FOTOGRAFIAR DEL NATURAL"

"Fotografiar del natural" es una recopilación de algunas de las fotografías más representativas de Henri Cartier-Bresson que abarca desde los primeros años treinta hasta los setenta y que incluye reportajes efectuados en todo el mundo junto con una selección de retratos y paisajes, temáticas recurrentes del fotógrafo.
Un recorrido por la trayectoria fotográfica de Henri Cartier-Bresson, al que muchos consideran el mejor fotógrafo del siglo xx. Pionero del fotoperiodismo y cofundador de la agencia Magnum Photos, Henri Cartier-Bresson es el autor de algunas de las imágenes más emblemáticas de la historia de la fotografía. Su influencia ha sido decisiva para muchos fotógrafos y aún hoy sigue siendo un referente.

"Fotografiar es retener la respiración cuando todas nuestras facultades se conjugan ante la realidad que huye; es entonces cuando la captación de la imagen supone una alegría física e intelectual. Fotografiar es poner la mente, el ojo y el corazón en el mismo punto de mira. Es una manera de vivir."

FONDATION H·C·B Henri Cartier-Bresson

MAGNUM PHOTOS

XAVIER MISERACHS

"COSTA BRAVA SHOW"

© Hereves Xavier Miserachs

La Galeria
Garriga, s/n

AGOST
De dilluns a dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 20.30 h
Diumenge, de 10 a 14 h
SETEMBRE I OCTUBRE
De dimarts a divendres, de 10 a 13 h i de 16 a 19 h
Dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h
Diumenges i festius, de 10 a 14 h
Dilluns, tancat

AGOSTO
De lunes a sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 20.30 h
Domingo, de 10 a 14 h
SEPTIEMBRE Y OCTUBRE
De martes a viernes, de 10 a 13 h y de 16 a 19 h
Sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 20 h
Domingos y festivos, de 10 a 14 h
Lunes, cerrado

XAVIER MISERACHS
(Barcelona, 1937 - Badalona, 1998)

"COSTA BRAVA SHOW"

L'any 1966 es publicava el llibre *Costa Brava Show*, editat per Kairós amb fotografies de Xavier Miserachs i textos de Manuel Vázquez Montalbán i Peter Coughtry. Com ja va succeir amb *Barcelona. Blanc i negre*, aquest llibre també ha esdevingut un clàssic i una peça de col·leccionista.
Les imatges de la publicació varen ser escollides d'entre un nombrós arxiu de fotografies creades entre 1958 i 1966, i ens remeten als primers anys del turisme al país i a la relació que aquest fenomen va establir amb les formes de vida més tradicionals.

Un referent històric i un treball que, malgrat el pas del temps, no ha perdut la seva capacitat innovadora. Una mirada documental, irònica i amb el peculiar sentit de l'humor del fotògraf.

XAVIER MISERACHS
(Barcelona, 1937 - Badalona, 1998)

"COSTA BRAVA SHOW"

En 1966 se publicaba el libro *Costa Brava Show*, editado por Kairós con fotografías de Xavier Miserachs y textos de Manuel Vázquez Montalbán y Peter Coughtry. Como ya sucedió con *Barcelona. Blanco y negro*, este libro también se ha convertido en un clásico y en una pieza de coleccionista.
Las imágenes de la publicación fueron escogidas de entre un numeroso archivo de fotografías creadas entre 1958 y 1966, y nos remiten a los primeros años del turismo en el país y a la relación que este fenómeno estableció con las formas de vida más tradicionales.

Un referente histórico y un trabajo que, a pesar del paso del tiempo, no ha perdido su capacidad innovadora. Una mirada documental, irónica y con el peculiar sentido del humor del fotógrafo.

BIENNAL DE FOTOGRAFIA XAVIER MISERACHS

Arxiu Xavier Miserachs

MACBA MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

REBEL·LAB PHOTO

ATÍN AYA

"PAISANS"

© Atín Aya

Museu del Suro
Placeta del Museu del Suro, s/n
Tel. 972 30 78 25

AGOST
De dilluns a dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 20.30 h
Diumenge, de 10 a 14 h
SETEMBRE I OCTUBRE
De dimarts a divendres, de 10 a 13 h i de 16 a 19 h
Dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h
Diumenges i festius, de 10 a 14 h
Dilluns, tancat

AGOSTO
De lunes a sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 20.30 h
Domingo, de 10 a 14 h
SEPTIEMBRE Y OCTUBRE
De martes a viernes, de 10 a 13 h y de 16 a 19 h
Sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 20 h
Domingos y festivos, de 10 a 14 h
Lunes, cerrado

ATÍN AYA
(Sevilla, 1955-2007)

"PAISANS"

Poc abans de la seva mort prematura, Atín Aya, fotògraf format en el periodisme gràfic que destaca per un acurat treball influenciat pels clàssics de la fotografia i alguns mestres de la pintura, va seleccionar 40 imatges realitzades entre 1995 i 2007 durant els seus viatges per diferents llocs d'Andalusia i que componen aquesta mostra que excel·leix pel seu tractament del retrat. Homes i dones humils, en els seus llocs de treball o escenaris més habituals, presentats des del respecte i l'empatia i retratats amb la dignitat que es mereixen.

ATÍN AYA
(Sevilla, 1955-2007)

"PAISANOS"

Poco antes de su muerte prematura, Atín Aya, fotógrafo formado en el periodismo gráfico que destaca por un excelente trabajo influenciado por los clásicos de la fotografía y algunos maestros de la pintura, seleccionó 40 imágenes realizadas entre 1995 y 2007 durante sus viajes por diferentes puntos de Andalucía y que componen esta muestra que sobresale por su tratamiento del retrato. Hombres y mujeres humildes, en sus puestos de trabajo o escenarios más habituales, presentados desde el respeto y la empatía y retratados con la dignidad que se merecen.

SAMUEL ARANDA

"ECOSISTEMA (19+1). FOTOGRAFIA EN ELS LÍMITS"

© Samuel Aranda

Bòbila Vella
Garriga, 36

AGOST
De dilluns a dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 20.30 h
Diumenge, de 10 a 14 h
SETEMBRE I OCTUBRE
De dimarts a divendres, de 10 a 13 h i de 16 a 19 h
Dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h
Diumenges i festius, de 10 a 14 h
Dilluns, tancat

AGOSTO
De lunes a sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 20.30 h
Domingo, de 10 a 14 h
SEPTIEMBRE Y OCTUBRE
De martes a viernes, de 10 a 13 h y de 16 a 19 h
Sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 20 h
Domingos y festivos, de 10 a 14 h
Lunes, cerrado

SAMUEL ARANDA
(Santa Coloma de Gramenet, 1979)

"ECOSISTEMA (19+1). FOTOGRAFIA EN ELS LÍMITS"

Després de vint anys fotografiant el món de manera compulsiva, Samuel Aranda fa amb aquesta exposició una aturada per reflexionar sobre tot allò que ha viscut, conscient d'haver estat molt sovint en els límits del nostre ecosistema vital utilitzant la fotografia com a mitjà per documentar conflictes, migracions i temàtiques socials d'arreu del món, i molt especialment del Pròxim Orient i de l'Àfrica, com ara les anomenades revolucions àrabs, la crisi de refugiats, la malaltia de l'Ebola, la crisi econòmica a Espanya...

"En els límits és on s'experimenta i se sent al màxim, on s'és testimoni del pitjor i el millor de l'ésser humà. Dels límits, no se'n torna mai igual."

SAMUEL ARANDA
(Santa Coloma de Gramenet, 1979)

"ECOSISTEMA (19+1). FOTOGRAFÍA EN LOS LÍMITES"

Tras veinte años fotografiando el mundo de manera compulsiva, Samuel Aranda hace con esta exposición una parada para reflexionar sobre todo lo que ha vivido, consciente de haber estado muy a menudo en los límites de nuestro ecosistema vital utilizando la fotografía como medio para documentar conflictos, migraciones y temáticas sociales de todo el mundo, y muy especialmente de Oriente Próximo y de África, tales como las llamadas revoluciones árabes, la crisis de refugiados, la enfermedad del Ébola, la crisis económica en España…

"En los límites uno experimenta y siente al máximo, es testigo de lo peor y lo mejor del ser humano. De los límites uno nunca vuelve igual."

SANDRA BALSELLS

"SICÍLIA. A UN PAS DEL CEL"

© Sandra Balsells

Bòbila Vella
Garriga, 36

AGOST
De dilluns a dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 20.30 h
Diumenge, de 10 a 14 h
SETEMBRE I OCTUBRE
De dimarts a divendres, de 10 a 13 h i de 16 a 19 h
Dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h
Diumenges i festius, de 10 a 14 h
Dilluns, tancat

AGOSTO
De lunes a sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 20.30 h
Domingo, de 10 a 14 h
SEPTIEMBRE Y OCTUBRE
De martes a viernes, de 10 a 13 h y de 16 a 19 h
Sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 20 h
Domingos y festivos, de 10 a 14 h
Lunes, cerrado

SANDRA BALSELLS
(Barcelona, 1966)

"SICÍLIA. A UN PAS DEL CEL"

Captivada pel comportament dels sicilians durant la Setmana Santa a Sicília, la fotògrafa ha viatjat a l'illa en vàries ocasions amb l'objectiu de documentar la societat siciliana a través de les processons, els costums i les seves diverses maneres de viure la Pasqua. Un interès que se centra en les conductes generades al voltant del ritual religiós. Un fenomen que, segons l'autora, conserva tot el seu valor primigeni, l'autenticitat original i una expressió antropològica que el fan particularment atractiu.

SANDRA BALSELLS
(Barcelona, 1966)

"SICILIA. A UN PASO DEL CIELO"

Cautivada por el comportamiento de los sicilianos durante la Semana Santa en Sicilia, la fotógrafa ha viajado a la isla en varias ocasiones con el objetivo de documentar la sociedad siciliana a través de las procesiones, las costumbres y sus diversas formas de vivir la Pascua. Un interés que se centra en las conductas generadas en torno al ritual religioso. Un fenómeno que, según la autora, conserva todo su valor primigenio, la autenticidad original y una expresión antropológica que lo hacen particularmente atractivo.

BIENNAL DE FOTOGRAFIA XAVIER MISERACHS
REBEL·LAB PHOTO
EGM QUALITYIMAGE

LORENZO MELONI

“LA CAIGUDA DEL CALIFAT”

© Lorenzo Meloni / Magnum Photos

Bòbila Vella
Garriga, 36

AGOST
De dilluns a dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 20.30 h
Diumenge, de 10 a 14 h
SETEMBRE I OCTUBRE
De dimarts a divendres, de 10 a 13 h i de 16 a 19 h
Dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h
Diumenges i festius, de 10 a 14 h
Dilluns, tancat

AGOSTO
De lunes a sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 20.30 h
Domingo, de 10 a 14 h
SEPTIEMBRE Y OCTUBRE
De martes a viernes, de 10 a 13 h y de 16 a 19 h
Sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 20 h
Domingos y festivos, de 10 a 14 h
Lunes, cerrado

LORENZO MELONI
(Roma, 1983)

"LA CAIGUDA DEL CALIFAT"

Especialitzat a cobrir els conflictes del Pròxim Orient, el jove fotoperiodista de l'agència Magnum presenta en aquesta mostra les imatges de la pèrdua dels principals bastions d'Estat Islàmic. El 2015, les derrotes a Kobani i Palmira a Síria; el 2016, l'alliberament de Sirte a Líbia, i, a finals d'aquest mateix any, l'entrada de l'exèrcit iraquià a Mossul, la ciutat on s'havia proclamat el califat al juliol de 2014.
Meloni realitza la cobertura de les batalles més importants de la guerra contra Estat Islàmic, un dels principals responsables de la desestabilització de la zona on s'ha generat una crisi humanitària de greus conseqüències davant la impassibilitat de tots els governs.

LORENZO MELONI
(Roma, 1983)

"LA CAÍDA DEL CALIFATO"

Especializado en cubrir los conflictos de Oriente Próximo, el joven fotoperiodista de la agencia Magnum presenta en esta muestra las imágenes de la pérdida de los principales bastiones de Estado Islámico. En 2015, las derrotas en Kobane y Palmira en Siria; en 2016, la liberación de Sirte en Libia, y, a finales de este mismo año, la entrada del ejército iraquí en Mosul, la ciudad donde se había proclamado el califato en julio de 2014.
Meloni realiza la cobertura de las batallas más importantes de la guerra contra Estado Islámico, uno de los principales responsables de la desestabilización de la zona donde se ha generado una crisis humanitaria de graves consecuencias ante la impasibilidad de todos los gobiernos.

PHOTOGRAPHIC SOCIAL VISION
DOC field Barcelona
VISA POUR L'IMAGE PERPIGNAN
CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

MARIA CONTRERAS COLL

"VIATGE A LA IMPURESA"

© Maria Contreras Coll

Bòbila Vella
Garriga, 36

AGOST
De dilluns a dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 20.30 h
Diumenge, de 10 a 14 h
SETEMBRE I OCTUBRE
De dimarts a divendres, de 10 a 13 h i de 16 a 19 h
Dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h
Diumenges i festius, de 10 a 14 h
Dilluns, tancat

AGOSTO
De lunes a sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 20.30 h
Domingo, de 10 a 14 h
SEPTIEMBRE Y OCTUBRE
De martes a viernes, de 10 a 13 h y de 16 a 19 h
Sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 20 h
Domingos y festivos, de 10 a 14 h
Lunes, cerrado

MARIA CONTRERAS COLL
(Barcelona, 1991)

"VIATGE A LA IMPURESA"

A les àrees rurals del Nepal persisteix una antiga creença que considera la menstruació impura i obliga les dones a viure aïllades durant el període menstrual. Aquesta pràctica, però, està en retrocés gràcies al sorgiment de grups activistes que, amb la influència d'Occident i l'accés a les noves tecnologies, actuen per eradicar-la. El treball de Maria Contreras Coll il·lustra com viuen les dones nepaleses aquest costum i com lluiten per la seva abolició.

MARIA CONTRERAS COLL
(Barcelona, 1991)

"VIAJE A LA IMPUREZA"

En las áreas rurales de Nepal persiste una antigua creencia que considera la menstruación impura y obliga a las mujeres a vivir aisladas durante el período menstrual. Esta práctica, sin embargo, está en retroceso gracias al surgimiento de grupos activistas que, con la influencia de Occidente y el acceso a las nuevas tecnologías, actúan para erradicarla. El trabajo de Maria Contreras Coll ilustra cómo viven las mujeres nepalíes esta costumbre y cómo luchan por su abolición.

PHOTOGRAPHIC SOCIAL VISION
impressionart

JOAN ALVADO

"ESCOLA DE PASTORS"

© Joan Alvado

Bòbila Vella
Garriga, 36

AGOST
De dilluns a dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 20.30 h
Diumenge, de 10 a 14 h
SETEMBRE I OCTUBRE
De dimarts a divendres, de 10 a 13 h i de 16 a 19 h
Dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h
Diumenges i festius, de 10 a 14 h
Dilluns, tancat

AGOSTO
De lunes a sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 20.30 h
Domingo, de 10 a 14 h
SEPTIEMBRE Y OCTUBRE
De martes a viernes, de 10 a 13 h y de 16 a 19 h
Sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 20 h
Domingos y festivos, de 10 a 14 h
Lunes, cerrado

JOAN ALVADO
(Altea, 1979)

"ESCOLA DE PASTORS"

Aquest treball planteja una aproximació documental en profunditat cap al fenomen de la nova pagesia a partir de l'experiència de l'Escola de Pastors de Catalunya. Una iniciativa destinada a dinamitzar el sector primari i afavorir-ne el relleu generacional.
El principal objectiu del projecte és trencar els clixés visuals establerts i oferir una aproximació innovadora i en clau positiva a tota aquesta regeneració del món rural.

JOAN ALVADO
(Altea, 1979)

"ESCUELA DE PASTORES"

Este trabajo plantea una aproximación documental en profundidad al fenómeno del nuevo campesinado a partir de la experiencia de la Escuela de Pastores de Cataluña. Una iniciativa destinada a dinamizar el sector primario y favorecer el relevo generacional.
El principal objetivo del proyecto es romper los clichés visuales establecidos y ofrecer una aproximación innovadora y en clave positiva a toda esta regeneración del mundo rural.

BIENNAL DE FOTOGRAFIA XAVIER MISERACHS
EGM QUALITYIMAGE

JAUME FERRER

"JAUME FERRER, LA MEMÒRIA DE LA IMATGE"

© Jaume Ferrer Massanet / Arxiu Municipal de Palafrugell

Teatre Municipal
Santa Margarida, 1
Tel. 972 61 11 72

AGOST, SETEMBRE I OCTUBRE
De dimarts a dissabte, de 10 a 13 h i de 17 a 20 h
Diumenge, de 10 a 13 h

AGOSTO, SEPTIEMBRE Y OCTUBRE
De martes a sábado, de 10 a 13 h y de 17 a 20 h
Domingo, de 10 a 13 h

JAUME FERRER
(Palafrugell, 1872-1922)

"JAUME FERRER, LA MEMÒRIA DE LA IMATGE"

Tot i que desenvolupà una tasca fotogràfica molt versàtil i amb l'estil pictorialista imperant en el moment, aquesta mostra destaca el vessant més documentalista de l'autor i que ens apropa a les activitats industrials, agrícoles, festives, etc. del municipi i de la comarca en els primers decennis del segle passat.

Les imatges procedeixen de l'Arxiu Municipal de Palafrugell, on també es conserven els productes i objectes trobats al seu laboratori i que es mostraran per primera vegada com a complement de l'exposició.

JAUME FERRER
(Palafrugell, 1872-1922)

"JAUME FERRER, LA MEMORIA DE LA IMAGEN"

Aunque desarrolló una labor fotográfica muy versátil y en el estilo pictorialista imperante en el momento, esta muestra destaca la vertiente más documentalista del autor y que nos acerca a las actividades industriales, agrícolas, festivas, etc. del municipio y de la comarca en los primeros decenios del siglo pasado.

Las imágenes proceden del Archivo Municipal de Palafrugell, donde también se conservan los productos y objetos encontrados en su laboratorio y que se mostrarán por primera vez como complemento de la exposición.

BIENNAL DE FOTOGRAFIA XAVIER MISERACHS
ajuntament de palafrugell arxiu municipal
EGM QUALITYIMAGE

JOSEP ESQUIROL

"PROFESSORS DE SOLITUD: JOSEP ESQUIROL, FOTÒGRAF JOSEP PLA, ESCRIPTOR"

© Josep Esquirol / Ajuntament de l'Escala

Fundació Josep Pla
Nou, 51
Tel. 972 30 55 77

DEL 4 D'AGOST AL 15 DE SETEMBRE
De dilluns a divendres, de 9 a 13 h i de 17 a 20.30 h
Dissabtes, de 10 a 13 h i de 17 a 20.30 h
Diumenges i festius, de 10 a 13 h
DEL 16 DE SETEMBRE AL 14 D'OCTUBRE
De dilluns a divendres, de 9 a 14 h i de 16 a 18.30 h
Dissabtes, de 10.30 a 14 h i de 16 a 19 h
Diumenges i festius, de 10.30 a 14 h

DEL 4 DE AGOSTO AL 15 DE SEPTIEMBRE
De lunes a viernes, de 9 a 13 h y de 17 a 20.30 h
Sábados, de 10 a 13 h y de 17 a 20.30 h
Domingos y festivos, de 10 a 13 h
DEL 16 DE SEPTIEMBRE AL 14 DE OCTUBRE
De lunes a viernes, de 9 a 14 h y de 16 a 18.30 h
Sábados, de 10.30 a 14 h y de 16 a 19 h
Domingos y festivos, de 10.30 a 14 h

JOSEP ESQUIROL
(Barcelona, 1873 - l'Escala, 1931)

"PROFESSORS DE SOLITUD: JOSEP ESQUIROL, FOTÒGRAF - JOSEP PLA, ESCRIPTOR"

La pesca i els pescadors, la salaó de l'anxova, la navegació amb vela llatina, les primeres excavacions arqueològiques a Empúries i la vida a l'Escala són temes freqüents en les fotografies de Josep Esquirol (Barcelona, 1873 - l'Escala, 1931) i que també trobem en els textos de Josep Pla (Palafrugell, 1897 - Llofriu, 1981), que va viure dos anys a l'Escala.
La mostra proposa un diàleg entre el fotògraf i l'escriptor, dues narratives que es complementen i es potencien recíprocament.

JOSEP ESQUIROL
(Barcelona, 1873 - l'Escala, 1931)

"PROFESORES DE SOLEDAD: JOSEP ESQUIROL, FOTÓGRAFO - JOSEP PLA, ESCRITOR"

La pesca y los pescadores, la salazón de la anchoa, la navegación con vela latina, las primeras excavaciones arqueológicas en Empúries y la vida en l'Escala son temas frecuentes en las fotografías de Josep Esquirol (Barcelona, 1873 - l'Escala, 1931) y que también encontramos en los textos de Josep Pla (Palafrugell, 1897 - Llofriu, 1981), que vivió dos años en l'Escala.
La muestra propone un diálogo entre el fotógrafo y el escritor, dos narrativas que se complementan y se potencian recíprocamente.

BIENNAL DE FOTOGRAFIA XAVIER MISERACHS
Josep Pla fundació
AJUNTAMENT DE L'ESCALA
EGM QUALITYIMAGE

MIQUEL DEWEVER-PLANA

"EXPOSAR - EDITAR"

© Miquel Dewever-Plana

Fundació Vila Casas - Museu Can Mario
Plaça de Can Mario, 7
Tel. 972 30 62 46

AVÍS

AQUESTA EXPOSICIÓ ES PODRÀ VISITAR DEL 15 DE SETEMBRE AL 25 DE NOVEMBRE DE 2018
De dimarts a divendres, d'11 a 13.30 h i de 17.30 a 20 h
Dissabtes, d'11 a 14 h i de 16.30 a 20.30 h
Diumenges i festius, d'11 a 14 h
Preu de l'entrada: 1€

AVISO

ESTA EXPOSICIÓN SE PODRÁ VISITAR DESDE EL 15 DE SEPTIEMBRE AL 25 DE NOVIEMBRE DE 2018
De martes a viernes, de 11 a 13.30 h y de 17.30 a 20 h
Sábados, de 11 a 14 h y de 16.30 a 20.30 h
Domingos y festivos, de 11 a 14 h
Precio de la entrada: 1€

MIQUEL DEWEVER-PLANA
(París, 1961)

"EXPOSAR - EDITAR"

Fa més de vint anys que el fotoperiodista Miquel Dewever-Plana treballa desenvolupant projectes de llarg recorregut a l'Amèrica Llatina, sobretot a Guatemala i Mèxic. Una condició *sine quan non* per a tots els seus projectes és que els treballs vagin sempre acompanyats de la publicació d'un llibre. El llibre com a suport del relat i de la investigació fotogràfica i testimonial, com a eina de treball i reflexió, com a guardià de la memòria, com a objecte i, molt especialment, com a motiu d'intercanvi i reconeixement dels subjectes fotografiats.

MIQUEL DEWEVER-PLANA
(París, 1961)

"EXPONER - EDITAR"

Hace más de veinte años que el fotoperiodista Miquel Dewever-Plana trabaja desarrollando proyectos de largo recorrido en Latinoamérica, sobre todo en Guatemala y México. Una condición *sine qua non* para todos sus proyectos es que los trabajos vayan siempre acompañados de la publicación de un libro. El libro como soporte del relato y de la investigación fotográfica y testimonial, como herramienta de trabajo y reflexión, como guardián de la memoria, como objeto y, muy especialmente, como motivo de intercambio y reconocimiento de los sujetos fotografiados.

BIENNAL DE FOTOGRAFIA XAVIER MISERACHS
FUNDACIÓ VILA CASAS
CAN MARIO
BLUME

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

SAMUEL ARANDA
Taller "Com realitzar i fer possible el teu propi reportatge de fotografia documental"
4 i 5 d'agost
Llibreria Mediterrània, d'11 a 17 h

PEL·LÍCULA
Visages Villages, d'Agnès Varda i JR
Teatre Municipal de Palafrugell
7 de setembre, 22 h
8 de setembre, 19.30 h

SANDRA BALSELLS
Fotoperiodisme en temps convulsos
22 de setembre
Auditori del Museu del Suro, 19.30 h

XAVIER ANTICH
La mirada de Cartier-Bresson
29 de setembre
Auditori del Museu del Suro, 19.30 h

REPRESENTACIÓ TEATRAL
El color de la llum, dirigida per Ferran Joanmiquel i interpretada per Jordi Subirà, Mireia Vallès i David Martínez.
Una obra de teatre documental que utilitza les declaracions dels fotoperiodistes Samuel Aranda, Sandra Balsells, Joan Guerrero, Emilio Morenatti i Marta Ramoneda per plantejar diverses qüestions sobre la fotografia i el fotoperiodisme, i per reflexionar sobre els límits ètics de la professió.
Després de la representació tindrà lloc un col·loqui amb la participació de fotoperiodistes i del públic assistent.
Divendres 5 d'octubre a les 20.30 h al Teatre Municipal de Palafrugell, amb la col·laboració del Festival Temporada Alta, la Fundació Vila Casas i l'Ajuntament de Palafrugell.

LAURA TERRÉ
Miserachs a la Costa Brava: de l'emoció a la denúncia
6 d'octubre
Auditori del Museu del Suro, 19.30 h

JOAN ALVADO
Presentació del llibre *Escola de pastors*
13 d'octubre
Llibreria Mediterrània, 19.30 h

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

SAMUEL ARANDA
Taller "Cómo realizar y hacer posible tu propio reportaje de fotografía documental"
4 y 5 de agosto
Librería Mediterrània, de 11 a 17 h

PELÍCULA
Visages Villages, de Agnès Varda y JR
Teatro Municipal de Palafrugell
7 de septiembre, 22 h
8 de septiembre, 19.30 h

SANDRA BALSELLS
Fotoperiodismo en tiempos convulsos
22 de septiembre
Auditorio del Museu del Suro, 19.30 h

XAVIER ANTICH
La mirada de Cartier-Bresson
29 de septiembre
Auditorio del Museu del Suro, 19.30 h

REPRESENTACIÓN TEATRAL
El color de la llum (El color de la luz), dirigida por Ferran Joanmiquel e interpretada por Jordi Subirà, Mireia Vallès y David Martínez.
Una obra de teatro documental que utiliza las declaraciones de los fotoperiodistas Samuel Aranda, Sandra Balsells, Joan Guerrero, Emilio Morenatti y Marta Ramoneda para plantear diversas cuestiones sobre la fotografía y el fotoperiodismo, y para reflexionar sobre los límites éticos de la profesión.
Tras la representación tendrá lugar un coloquio con la participación de fotoperiodistas y del público asistente.
Viernes 5 de octubre a las 20.30 h en el Teatro Municipal de Palafrugell, con la colaboración del Festival Temporada Alta, la Fundación Vila Casas y el Ayuntamiento de Palafrugell.

LAURA TERRÉ
Miserachs en la Costa Brava: de la emoción a la denuncia
6 de octubre
Auditorio del Museu del Suro, 19.30 h

JOAN ALVADO
Presentación del libro *Escola de pastors* (Escuela de pastores)
13 de octubre
Librería Mediterrània, 19.30 h

1. Museu del Suro Placeta del Museu, s/n - Tel. 972 30 78 25

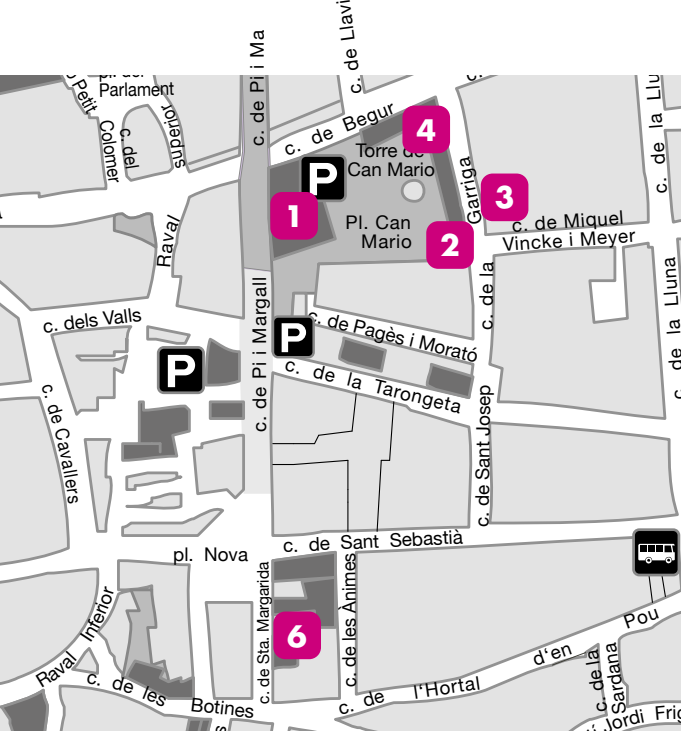
HENRI CARTIER-BRESSON
"Fotografiar del natural"
ATÍN AYA
"Paisans"
"Paisanos"

2. La Galeria Garriga, s/n

XAVIER MISERACHS
"Costa Brava Show"

3. Bòbila Vella Garriga, 26

JOAN ALVADO
"Escola de pastors"
"Escuela de pastores"
SAMUEL ARANDA
"Ecosistema (19+1). Fotografia en els límits"
"Ecosistema (19+1). Fotografía en los límites"
SANDRA BALSELLS
"Sicília. A un pas del cel"
"Sicilia. A un paso del cielo"
MARIA CONTRERAS COLL
"Viatge a la impuresa"
"Viaje a la impureza"



3. Bòbila Vella Garriga, 26

LORENZO MELONI

"La caiguda del califat"
"La caída del califato"

4. Fundació Vila Casas - Museu Can Mario
Pl. de Can Mario, 7 - Tel. 972 30 62 46

MIQUEL DEWEVER-PLANA

"Exposar - Editar"
"Exponer - Editar"

5. Fundació Josep Pla Carrer Nou, 51 - Tel. 972 30 55 77

JOSEP ESQUIROL

"Professors de solitud. Josep Esquirol, fotògraf - Josep Pla, escriptor"
"Profesores de soledad. Josep Esquirol, fotógrafo - Josep Pla, escritor"

6. Teatre Municipal de Palafrugell Santa Margarida, 1 - Tel. 972 61 11 72

JAUME FERRER

"Jaume Ferrer, la memòria de la imatge"
"Jaume Ferrer, la memoria de la imagen"

ORGANITZA / ORGANIZA

BIENNAL DE FOTOGRAFIA XAVIER MISERACHS

AMB EL SUPORT DE / CON EL APOYO DE

ajuntament de palafrugell

Sabadell Fundació

Diputació de Girona

INSPAI Centre de la Imatge Diputació de Girona

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

I LA COL·LABORACIÓ DE / Y LA COLABORACIÓN DE

FONDATION HCB Henri Cartier-Bresson

MAGNUM PHOTOS

MACBA MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

REBEL·LAB PHOTO

Arxiu Xavier Miserachs

Cajasol Obra Social

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

EGM QUALITYIMAGE

PHOTOGRAPHIC SOCIAL VISION

VISA POUR L'IMAGE PERPIGNAN

impressionart

ajuntament de palafrugell arxiu municipal

MUSEU DEL SURO DE PALAFRUGELL

FUNDACIÓ VILA CASAS

CAN MARIO

MEDITERRÀNIA ESPAI FORUM

fundació

AJUNTAMENT DE L'ESCALA

BLUME

temporada alta

www.biennalxmiserachs.org

GraficArtStudio.cat

ajuntament de palafrugell

Sabadell Fundació

BIENNAL DE FOTOGRAFIA XAVIER MISERACHS

Diputació de Girona

INSPAI Centre de la Imatge Diputació de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura