

LA COL·LECCIÓ NACIONAL DE FOTOGRAFIA

1. Definició

La col·lecció s'emmarca dins el pla d'actuacions del Pla Nacional de Fotografia, aprovat per acord de Govern a 30 de desembre de 2014, i es crea amb el principal objectiu de vetllar sobre el capital cultural i artístic fotogràfic català per tal d'assegurar que les expressions fotogràfiques autorals més significatives a Catalunya estiguin presents, protegides i valorades.

La col·lecció pretén tenir interès i vocació nacional i internacional. El seu contingut reflectirà les aportacions més destacades que s'han fet amb aquest mitjà, alhora que tindrà en compte aquells projectes fotogràfics que s'hagin realitzat a Catalunya i suposin una excel·lent aportació tant al llenguatge fotogràfic com a la reflexió sobre la cultura, la societat o el territori de Catalunya.

La creació de la col·lecció no substitueix l'obligació de les diferents institucions de continuar amb la seva política d'adquisicions, donacions i dipòsits en fotografia.

2. Línies d'actuació i criteris de selecció

La col·lecció parteix de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i atindrà a solucionar les absències que no estan degudament representades. Les propostes de compra que se sotmetin a la comissió de selecció de la col·lecció es tindran en compte sempre en relació als fons existents evitant repeticions innecessàries.

La col·lecció es farà a partir d'obres, reportatges i projectes específics. S'atendran totes les propostes, però en principi no es contempla l'adquisició de fons sencers o d'arxius complets, la custòdia i conservació dels quals ha de venir assumida pel museu o l'arxiu més idoni en cada cas.

Es prioritzaran els treballs especialment significatius, tant els de caràcter artístic i autoral com els que tinguin caràcter i valor documental, publicats o no en premsa.

Es respectaran les propostes tal com han estat concebudes pels artistes i tal com té sentit que es puguin presentar en un dispositiu expositiu (formats, nombre d'obres que integren un projecte o mínim d'obres que constitueixen una sèrie per tal que aquesta vehiculi de forma correcta la seva proposta, indicacions instal·latives). En el cas dels reportatges gràfics, es contemplarà l'adquisició, tant de les imatges publicades com de les possibles exclusions de l'edició impresa, com també de la publicació en paper o la seva portada si fos rellevant en relació al reportatge.

En el cas que l'autor combini la fotografia amb altres mitjans o treballi la formalització del seu projecte en presentacions de caràcter instal·latiu es prioritzaran aquells treballs on la reflexió sobre el mitjà fotogràfic sigui central en el discurs d'aquella obra. En la

resta dels casos, els projectes que es considerin positivament per ser adquirits perquè la fotografia hi té un rol especialment rellevant, es valoraran conjuntament amb la Comissió d'Arts Plàstiques per evitar que algunes propostes es desdoblin o quedin sense l'atenció merescuda.

Pel que fa al període de producció, es prioritzarà la còpia d'època, quan sigui possible, per davant de les còpies posteriors. Si es presenta algun dubte al respecte a la qualitat idònia de la còpia *vintage*, sempre s'haurà de comptar amb l'opinió vinculant de l'autor.

Destaquem a continuació alguns dels criteris que orientaran la tria de treballs susceptibles de formar part de la col·lecció.

- Autors que han desenvolupat i aplicat recursos visuals, estètics i expressius innovadors.
- Autors la producció dels quals ha incidit i renovat la reflexió sobre els discursos contemporanis entorn de la fotografia entesa com a mitjà transversal que afecta totes les àrees de la nostra societat.
- Autors que han estat pioners i han contribuït de forma clara al desenvolupament de tècniques i procediments fotogràfics, i els han aplicat a la seva obra.
- Autors (catalans o d'altres països) que tinguin obres que descriguin, documentin o interpretin moments importants per a l'evolució i transformació de Catalunya en diversos terrenys: polític, territorial, social, tècnic, científic, artístic, arquitectònic, urbanístic, humanístic, etc. (ja sigui per comandes públiques, privades o per iniciativa pròpia). Es tindran en compte els projectes que constitueixen una reflexió de primer ordre entorn aspectes destacats de la història de Catalunya com a exemples de fotografia vernacular sobre la transformació de barris i territoris, la memòria històrica narrada a través de la participació dels seus testimonis o la reflexió sobre fets més recents.
- Autors o col·lectius que han tingut un paper iniciador o han destacat per les seves aportacions en un moment concret de la història de la fotografia.

Les prioritats més immediates de la col·lecció són les d'atendre els buits percebuts en les col·leccions públiques existents pel que fa als autors vius. El percentatge d'adquisició per aquest any es fixa entre el 40 i el 60 % del total del pressupost. Tanmateix, els autors clàssics i desapareguts, així com autors més joves també es tindran en compte per passar a formar part de la Col·lecció Nacional de Fotografia. Això es farà:

1. Els autors clàssics o desapareguts en el cas que es consideri que hi ha un projecte amb risc de pèrdua, es podrà tenir en compte per ser inclòs. El percentatge d'adquisició per aquest any es fixa entre el 15 i el 25 %. En el cas

que s'adquireixi per evitar el risc de pèrdua, el percentatge del total del pressupost no podrà superar un 25 % del total.

2. Els autors més joves i emergents que hagin realitzat un treball qualitativament més destacat i que també estan sent valorats a les col·leccions estrangeres. El percentatge d'adquisició per aquest any es fixa entre el 15 i el 25 %.

Pel que fa a les inclusions d'autors estrangers. La comissió de selecció proposa obrir la possibilitat a la seva inclusió a partir del 2018.

3. Les propostes de compra es divideixen en dues modalitats:

Modalitat interna: les que proposa la mateixa comissió que ha estat encarregada amb tal propòsit.

Modalitat externa: que es realitzarà a partir d'una convocatòria de caràcter públic a la qual podran participar autors, galeries, col·leccionistes, centres o institucions si consideren que les seves propostes poden encaixar amb el caràcter i objectius de la Col·lecció Nacional de Fotografia.

En ambdós casos les propostes vindran degudament justificades seguint de forma rigorosa les indicacions de l'apartat "Proposta de sol·licitud" on s'indicaran els requeriments necessaris (veure apartat al final).

Tant en el cas dels autors com de les institucions, les propostes es faran a través de la galeria i representants que correspongui en cas que n'hi hagi.

3.1. Caràcter d'elegibilitat en la convocatòria pública: qui o què es podrà presentar

Artistes que es presenten individualment a condició que puguin justificar un recorregut professional artístic a través de la participació en exposicions a galeries, centres d'art o museus.

Galeries que poden presentar obra o projectes d'artistes que representen.

Col·leccionistes.

3.2. L'obra adquirida

Per aquelles obres que la comissió ha seleccionat s'establirà un acord amb l'autor, o el seu representant, de cessió de drets de reproducció per a la seva difusió i reproducció als mitjans (Web, portal de fotografia, etc.).

La Generalitat de Catalunya vetllarà per permetre l'accés a la recerca, la difusió, i la correcta conservació de les obres.

La Generalitat podrà proposar el dipòsit de les adquisicions fetes en qualsevol centre públic que reuneixi les condicions necessàries per a la correcta conservació de l'obra en qüestió. L'autor haurà de ser informat de l'emplaçament o canvis d'emplaçament del dipòsit de l'obra que se li hagi adquirit.

4. Comissió de la col·lecció: composició, objectius i responsabilitats

4.1. Composició

Membres de dret:

- Un/a responsable de la direcció general del Patrimoni Cultural
- El/la cap del servei de Museus
- El/la directora/a del MACBA, o un representant
- El/la director/a del MNAC, o un representant
- Un/a representant de l'ANC, o un representant

Professionals per raó de la seva competència:

- Un conservador/a de fotografia
- Tres persones expertes en fotografia
- Dos representants d'altres museus o equipaments amb col·leccions fotogràfiques importants de Catalunya.

La Comissió tindrà un mandat fins desembre de l'any 2017. Transcorregut aquest període, la Comissió es renovarà per meitats dels seus membres, a proposta de la persona titular de la Conselleria de Cultura i escoltat el Comitè d'Impuls del Pla Nacional de Fotografia. Al final de cada període de treball de la Comissió, aquesta podrà elevar al Comitè d'Impuls les consideracions que cregui oportunes per tal de proposar criteris d'adquisició amb l'objectiu d'establir criteris i recomanacions de cara al proper període.

4.2. Objectius i responsabilitats

La comissió haurà de presentar i valorar les propostes més adients per a ser adquirides i presentar les seves propostes degudament raonades segons indica el protocol. El seu vot serà vinculant.

La comissió s'encarregarà de redactar i aprovar el document que reuneixi les condicions de participació i els apartats específics que han de ser correctament justificats per la correcta valoració de l'obra o projecte presentat.

5. Entitat jurídica de la col·lecció

La col·lecció Nacional de Fotografia constituirà una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art i estarà integrada per les obres adquirides per la Generalitat de Catalunya de manera regular per mitjà d'una convocatòria anual. A més, en formaran part les col·leccions fotogràfiques de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament atorguen la categoria i rang de nacionals.

La propietat dels béns que integren aquesta col·lecció serà sempre la Generalitat de Catalunya, independentment del lloc on es dipositin les obres.

La naturalesa i règim jurídic d'aquestes obres serà la mateixa que les de la Col·lecció d'Art Nacional i es regularan mitjançant l'estatut d'aquesta.

6. Protocols d'adquisició

Abans de ser adquirides, les obres seleccionades per la comissió, hauran de ser presentades físicament per a la seva certificació. En el cas que es contempli la impossibilitat de la seva mobilització, es nomenarà un membre de la comissió com a responsable de visualitzar-les i certificar-les.

Correspondrà a la Direcció general d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni rebre les propostes de la comissió i prendre la decisió final quant a la seva adquisició i dipòsit. Les obres seleccionades hauran de ser valorades per la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, abans de fer efectiva la seva adquisició.

Un cop efectuada la compra, la tramitació de la mateixa correspon al Departament de Cultura. Les obres passaran a formar part de la Col·lecció Nacional de Fotografia, independentment del lloc on siguin dipositades.

PROPOSTA DE SOL·LICITUD

Els artistes i galeries enviaran la seva sol·licitud en un únic arxiu, que s'enumerarà seguint l'ordre que s'indica a continuació. Tota la documentació s'enviarà en un únic PDF que no superi els 15 MB. Les imatges de l'obra o obres, que aniran en el mateix PDF, s'enviaran a una resolució de 72 dpi.

El PDF s'enviarà al següent correu electrònic: **planacionalfotografia@gencat.cat**

El document inclourà les següents proves documentals:

1. Carta de sol·licitud.
2. Informació de contacte completa (Nom i cognoms, DNI, adreça completa, correu electrònic i telèfon de contacte).
3. Biografia actualitzada de l'artista.
4. Nota de mínim una pàgina argumentant de forma detallada i rigorosa la proposta d'obra o projecte. No es tracta de descriure el tema al qual fa al·lusió o el que mostra la peça (que hauria de ser prou evident en els visuals aportats) sinó d'avaluar l'obra i la significació de la seva aportació.
5. Per a cada treball proposat s'especifiquen títol, data de creació, dimensions, mitjà, les tècniques utilitzades i el preu proposat.
6. Visuals de l'obra i si el projecte està format per diverses imatges, visuals de cada fotografia i de la instal·lació final.
7. Una breu selecció d'articles publicats i de catàlegs, si n'hi ha.

En cap cas es consideraran les sol·licituds incompletes.

Es respondrà de forma personalitzada a cada proposta en el termini de l'any.