

Dossier de Premsa // Dossier de Premsa

II JORNADES

[FOTO]GRAFIA SOCIAL

11 - 13/04/2016 de 19h. a 21h.

Palau de la Virreina

Espai 4

La Rambla, 99

08002 Barcelona

#fotosocial2016

jornadesfotografiasocial.com



Organitza:



Vicente Ferrer

Transforma la sociedad en humanidad



Institut
d'Estudis
Fotogràfics
de Catalunya

Col·labora:

[LA VIRREINA]

CENTRE
DE LA
IMATGE

Ajuntament de
Barcelona



Les II Jornades de Fotografia Social són un espai per a la reflexió i el debat sobre la mirada de professionals a l'hora d'abordar contextos d'injustícia social; la seva responsabilitat i compromís al retratar un determinat moment o una determinada realitat posant el focus en les desigualtats i promovent una consciència col·lectiva.

Les II Jornades de Fotografia Social reuneixen a professionals de la fotografia i organitzacions que donen veu als col·lectius vulnerables amb el fi d'exposar les seves coincidències i les seves diferències com a plataformes de visibilització de l'exclusió social, la discriminació, les desigualtats, la justícia social i els drets humans.

Les II Jornades de Fotografia Social pretenen exposar i donar resposta a les següents preguntes:

És la imatge un motor de transformació?

Coincideixen en objectius la fotografia i els agents socials que treballen per canviar aquestes realitats?

És la fotografia un element útil i veraç que contribueix a un canvi de mentalitat o és un producte subjectiu condicionat a la mirada del seu autor o autora?

Ens enfronta la imatge a la nostra pròpia consciència o són una font de informació efímera?

Organitzades per la **Fundació Vicente Ferrer** i l'**Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya**, les jornades acolliran, sota el subtítol de **Camp - Contracamp**, les diferents perspectives de treball i el seu poder mobilitzador. Les persones convidades deliberaran sobre l'ètica, el sentit crític, la necessària empatia amb les persones retratades, la complicitat amb els valors humans, la comprensió intercultural i la necessària aportació d'espectadors actius sense els quals el treball de professionals de la fotografia i agents socials no tindria sentit.

**ENTRADA LLIURE
AFORAMENT LIMITAT**

#fotosocial2016
[jornadesfotografiasocial.com]

Las II Jornadas de Fotografía Social son un espacio para la reflexión y el debate sobre la mirada de los profesionales a la hora de abordar contextos de injusticia social; su responsabilidad y su compromiso al retratar un determinado momento o una determinada realidad poniendo el foco en las desigualdades y promoviendo una conciencia colectiva.

Las II Jornadas de Fotografía Social reúnen a profesionales de la fotografía y organizaciones que dan voz a los colectivos vulnerables con el fin de exponer sus coincidencias y sus diferencias como plataformas de visibilización de la exclusión social, la discriminación, las desigualdades, la justicia social y los derechos humanos.

Las II Jornadas de Fotografía Social pretenden exposar i donar resposta a les següents preguntes:

¿Es la imagen un motor de transformación?

¿Coinciden en objetivos la fotografía y los agentes sociales que trabajan para cambiar estas realidades?

¿Es la fotografía un elemento útil y veraz que contribuye a un cambio de mentalidad o es un producto subjetivo condicionado a la mirada de su autor o autora?

¿Nos enfrenta la imagen a nuestra propia conciencia, o son una fuente de información efímera?

Organizadas por la **Fundación Vicente Ferrer** y el **Institut d'Estudios Fotogràfics de Catalunya**, las jornadas recogerán, bajo el subtítulo **Campo-Contracampo**, sus distintas perspectivas de trabajo y su poder movilizador. Las personas invitadas deliberarán sobre la ética, el sentido crítico, la necesaria empatía con las personas retratadas, la complicitad con los valores humanos, la comprensión intercultural y la necesaria aportación de espectadores activos sin los cuales el trabajo de profesionales de la fotografía y agentes sociales no tendría sentido.

**ENTRADA LIBRE
AFORO LIMITADO**

#fotosocial2016
[jornadasfotografiasocial.com]

PROGRAMA

11 D'ABRIL DE 2016

CONFLICTES EN L'ÀMBIT LOCAL

19:00 - 20:00h. CONFERÈNCIA d'**OLMO CALVO**, autor del reportatge fotogràfic *Víctimes dels desnonaments*. Fotoperiodista que, en l'actualitat, està cobrint les condicions dels refugiats que arriben a Europa.

20:00 - 21:00h. Representants de la plataforma PAH, i Òscar Camps director de l'ONG Proactiva Open Arms, valoren la cobertura que donen els mitjans de comunicació a les persones afectades per desnonaments i les condicions en els que son rebudes, a Europa, les persones refugiades.

12 D'ABRIL DE 2016

AGÈNCIES I EDITORS – FOTOPERIODISTES I PROBLEMÀTIQUES

19:00 - 20:00h. CONFERÈNCIA de **LAETITIA GUILLEMIN**, editora, comissària i vicepresidenta d'ANI (Association Nationale des Iconographes) sobre la situació de l'oferta i la demanda en el periodisme actual.

20:00 - 21:00h. Presentació del Sindicat de la Imatge UPIFC, a càrrec del seu secretari d'organització Lluís Salom. Presentació de la Rory Peck Trust, a càrrec de la seva cap de programes Elisabet Cantenys, entitat amb seu a Londres que dona suport a periodistes freelance en zones de conflicte.

13 D'ABRIL DE 2016

L'ASSAIG FOTOGRÀFIC I LA CREACIÓ DE LA NOTÍCIA

19:00 - 20:00h. CONFERÈNCIA de **DIANA ZEYNEB ALHINDAWI**, fotoperiodista que treballa el context cultural i polític de la condició humana, que va donar rellevància informativa als judicis per les violacions de Minova, 2014 (República Democràtica del Congo), en el que 39 soldats congoleños varen ser acusats de crims de guerra per violència sexual contra 130 dones i nenes.

20:00 - 21:00h. Ponència de Josep Giral, responsable de Comunicació de la Fundació Vicente Ferrer. Presentació de l'Associació d'Assistència a Dones Agredides Sexualment (AAdas), a càrrec de la seva coordinadora, Glòria Escudero Agustí.

PROGRAMA

11 DE ABRIL DE 2016

CONFLICTOS EN EL ÁMBITO LOCAL

19:00 - 20:00h. CONFERENCIA de **OLMO CALVO**, autor del reportaje *Víctimas de los desahucios*. Fotoperiodista que, en la actualidad, está cubriendo las condiciones de los refugiados que llegan a Europa.

20:00 - 21:00h. Representantes de la plataforma PAH, y Òscar Camps director de la ONG Proactiva Open Arms, valoran la cobertura que dan los medios de comunicación a las personas afectadas por los desahucios y las condiciones en las que son recibidas, en Europa, las personas refugiadas.

12 DE ABRIL DE 2016

AGENCIAS Y EDITORES – FOTOPERIODISTAS Y PROBLEMÁTICAS

19:00 - 20:00h. CONFERENCIA de **LAETITIA GUILLEMIN**, editora, comisaria y vicepresidenta de ANI (Association Nationale des Iconographes) sobre la situación de la oferta y la demanda del periodismo actual.

20:00 - 21:00h. Presentación del Sindicato de la Imagen UPIFC a cargo de su secretario de organización, Lluís Salom. Presentación de la Rory Peck Trust, a cargo de su responsable de programas Elisabet Cantenys, entidad con sede en Londres que da soporte a los periodistas freelance en zonas de conflicto.

13 ABRIL DE 2016

EL ENSAYO FOTOGRÁFICO Y LA CREACIÓN DE LA NOTICIA

19:00 - 20:00h. CONFERENCIA de **DIANA ZEYNEB ALHINDAWI**, fotoperiodista que trabaja el contexto cultural y político de la condición humana, que dió relieve informativo a los juicios por las violaciones de Minova, 2014 (República Democrática del Congo), en el que 39 soldados congoleños fueron acusados de crímenes de guerra por violencia sexual contra 130 mujeres y niñas.

20:00 - 21:00h. Ponencia de Josep Giral, responsable de Comunicación de la Fundación Vicente Ferrer. Presentación de la Asociación de Asistencia a Mujeres Agredidas Sexualmente (AAdas), a cargo de su coordinadora, Glòria Escudero Agustí.



VÍCTIMAS DE LOS DESAHUCIOS

© Olmo Calvo

CONFLICTES EN L'ÀMBIT LOCAL 11 d'Abril del 2016

CONFLICTOS EN EL ÁMBITO LOCAL 11 de Abril del 2016

OLMO CALVO

Olmo Calvo, fotoperiodista espanyol que treballa de manera independent per diferents mitjans nacionals i internacionals. Va ser coordinador de fotografia del diari Diagonal i cofundador de la cooperativa de fotògrafs SUB de Buenos Aires. Durant els últims anys ha documentat la crisi a Espanya realitzant reportatges com *Fronteres invisibles*, *Víctimes dels desnonaments*, *No job land* o *Els que es queden*. A l'any 2012 va obtenir el primer Premi Internacional de Fotografia Humanitària Luis Valtueña. Al 2014 va rebre el Premi Internacional de Periodisme del ABC Mingote, la Menció d'Honor del Premi Nacional de Fotoperiodisme i el premi Desalambre de Videoperiodisme. Al 2015 va rebre el tercer premi en els premis Pictures of the Year Latam a la categoria d'imatge individual de Vida Quotidiana i recentment ha sigut guardonat amb el Premi Internacional de Fotografia Luis Valtueña 2015 per la seva sèrie *Supervivents en busca de refugi*.

[www.olmocalvo.com]

OLMO CALVO

Olmo Calvo, fotoperiodista español que trabaja de forma independiente para varios medios nacionales e internacionales. Fue coordinador de fotografía del periódico Diagonal y cofundador de la cooperativa de fotógrafos SUB de Buenos Aires. Durante los últimos años ha documentado la crisis en España realizando reportajes como Fronteras invisibles, Víctimas de los desahucios, No job land o Los que se quedan. En el año 2012 obtuvo el primer Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña. En 2014 recibió el Premio Internacional de Periodismo de ABC Mingote, la Mención de Honor del Premio Nacional de Fotoperiodismo y el premio Desalambre de Videoperiodismo. En 2015 ha recibido un tercer premio en los premios Pictures of the Year Latam en la categoría de imagen individual de Vida Cotidiana y recientemente ha sido galardonado con el Premio Internacional de Fotografía Luis Valtueña 2015 por su serie Supervivientes en busca de refugio.

[www.olmocalvo.com]

PAH, PLATAFORMA D'AFECTATS PER LA HIPOTECA

La Plataforma d'Afectats per la Hipoteca (PAH) neix a l'any 2009 amb l'esperit de denunciar la situació que patien milers de famílies que es trobaven en procés d'execució hipotecària, exigir a l'administració solucions, com la regulació de la dació en pagament, i organitzar a les famílies afectades i persones solidàries per detenir els desnonaments. Actualment, la PAH s'ha convertit en una organització de referència en la denúncia i visibilització del dret a un habitatge digne.

[www.afectadosporlahipoteca.com]

PAH, PLATAFORMA DE AFECTADOS POR LA HIPOTECA

La Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH) nace en el año 2009 con el ánimo de denunciar la situación dramática que sufrían miles de familias que se encontraban en proceso de ejecución hipotecaria, exigir a la administración soluciones, como la regulación de la dación en pago, y organizar a las familias afectadas y personas solidarias para detener los desahucios. En la actualidad, la PAH se ha convertido en una organización de referencia en la denuncia y visibilización del derecho a una vivienda digna.

[www.afectadosporlahipoteca.com]

PROACTIVA OPEN ARMS

Òscar Camps, director de Proactiva Open Arms, parlarà de l'organització no governamental de Badalona, composta per professionals en salvament d'emergència, que es constitueix al setembre de 2015 per donar resposta a la crisi de refugiats europea amb la finalitat de salvar vides al mar. Desplaçats a l'illa de Lesbos des de el mes de setembre i distribuïts en punts d'arribada estratègics davant les rutes canviants, ofereixen auxili i assistència en els desembarcaments de les persones refugiades que arriben a través del mar Egeu.

[www.proactivaopenarms.org]

PROACTIVA OPEN ARMS

Òscar Camps, director de Proactiva Open Arms hablará de la organización no gubernamental de Badalona, compuesta por profesionales en salvamento de emergencia, que se constituye en septiembre de 2015 para dar respuesta a la crisis de refugiados europea con la finalidad de salvar vidas en el mar. Desplazados a la isla de Lesbos desde el mes de setiembre y distribuidos en puntos de llegadas estratégicos ante las rutas cambiantes, ofrecen socorro y asistencia en los desembarcos de las personas refugiadas que llegan a través del mar Egeo.

[www.proactivaopenarms.org]



Edició de Laetitia Guillemin per Le Monde diplomatique.

**AGÈNCIES I EDITORS -
 FOTÒGRAFS I PROBLEMÀTIQUES
 12 d'Abril del 2016**

**AGENCIAS Y EDITORES -
 FOTÓGRAFOS Y PROBLEMÁTICAS
 12 de Abril del 2016**

LAETITIA GUILLEMIN

Laetitia Guillemin viu i treballa a París. Editora, comissària i vicepresidenta d'ANI (Association Nationale des Iconographes). Va estudiar fotografia a l'EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales) i a la Universitat de París VIII. Al llarg de la seva trajectòria professional, Laetitia ha explorat la fotografia des de diferents angles. Ha estat docent d'Estètica i Història de la Fotografia a la Universitat de París I (Panthéon/Sorbonne), matèria dirigida a estudiants de cinema. En la seva vessant docent ha participat en vàries conferències sobre imatge. Actualment és professora de l'Escola de la Imatge Gobelins de París i organitza tallers sobre narració visual. Ha estat editora gràfica de la revista *Photographe* i en l'actualitat ho continua fent per diferents mitjans i institucions. També col·labora amb *Le Monde Diplomatique* i comissària exposicions fotogràfiques. És membre actiu de les associacions FETART i GENS D'IMAGES.

[www.wetwiist.com]

LAETITIA GUILLEMIN

*Laetitia Guillemin vive y trabaja en París. Editora, comisaria y vicepresidenta d'ANI (Association Nationale des Iconographes). Estudió fotografía en l'EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales) y en la Universidad de París VIII. A lo largo de su trayectoria profesional, Laetitia ha explorado la fotografía desde distintos ángulos. Ha sido docente de Estética e Historia de la Fotografía en la Universidad de París I (Panthéon/Sorbonne), materia que impartía a estudiantes de cine. En su vertiente docente ha participado en varias conferencias sobre imagen. Actualmente es profesora en la Escuela de la Imagen Gobelins de París y organiza talleres sobre narración visual. Fue editora gráfica de la revista *Photographe* y en la actualidad continua haciendolo para distintos medios e instituciones. También colabora con *Le Monde Diplomatique* y comisaría exposiciones fotográficas. Es miembro activo de las asociaciones FETART y GENS D'IMAGES.*

[www.wetwiist.com]

SINDICAT DE LA IMATGE, UPIFC

Lluís Salom, Secretari d'organització i Director de L'Agenda de la Imatge, parlarà de la funció d'aquesta entitat. El Sindicat és una organització amb entitat jurídica pròpia, constituïda l'any 1994. Actua en l'àmbit territorial de Catalunya representant a fotògrafs -molts d'ells fotoperiodistes- en la defensa dels seus interessos laborals, professionals, econòmics, socials i culturals, tant individuals com col·lectius.

[www.upifc.cat]

SINDICATO DE LA IMAGEN UPIFC

Lluís Salom, Secretario de organización y Director de La Agenda de la Imagen, hablará de la función de esta entidad. El Sindicato es una organización con entidad jurídica propia, constituida en el año 1994. Actúa en el ámbito territorial de Cataluña representando a fotógrafos - muchos de ellos fotoperiodistas - en la defensa de sus intereses laborales, profesionales, económicos, sociales y culturales, tanto individuales como colectivos.

[www.upifc.cat]

RORY PECK TRUST

Elisabet Cantenys és responsable de Programes de la Rory Peck Trust, l'única en tot el món dedicada a donar suport a periodistes freelance. Fundada al 1995 en honor al cameraman Rory Peck, assassinat al 1993 a Moscou, la Fundació, amb seu a Londres, dona suport econòmic, formatiu i logístic a periodistes freelance i les seves famílies quan els primers viatgen per donar cobertura mediàtica a zones de conflicte. L'organització entrega anualment els premis Rory Peck en reconeixement a la feina dels cameramen en la producció de notícies d'actualitat.

[rorypecktrust.org / rorypeckawards.org / [@rorypecktrust](https://twitter.com/rorypecktrust)]

RORY PECK TRUST

Elisabet Cantenys es responsable de Programas de de la Rory Peck Trust, la única en todo el mundo dedicada a apoyar a los periodistas freelance. Fundada en 1995 en honor al cameraman Rory Peck, asesinado en 1993 en Moscú, la Fundación, con sede en Londres, da soporte económico, formativo y logístico a periodistas freelance y sus familias cuando los primeros viajan para dar cobertura mediática en zonas de conflicto. La organización entrega anualmente los premios Rory Peck en reconocimiento al trabajo de los cameramen en la producción de noticias de actualidad.

[rorypecktrust.org / rorypeckawards.org / [@rorypecktrust](https://twitter.com/rorypecktrust)]



THE MINOVA RAPE TRIALS, 2014
 © Diana Zeyneb Alhindawi

**L'ASSAIG FOTOGRÀFIC
 I LA CREACIÓ DE LA NOTÍCIA**
 13 d'Abril del 2016

**EL ENSAYO FOTOGRÁFICO
 Y LA CREACIÓN DE LA NOTICIA**
 13 de Abril del 2016

DIANA ZEYNEB ALHINDAWI

Diana Zeyneb Alhindawi fotoperiodista nordamericana que utilitza la fotografia per explorar la condició humana a través dels diferents contextos polítics i culturals que existeixen al voltant del món. Principalment treballa cobrint conflictes socials i emergències humanitàries, sobre tot a l'est d'Àfrica. El seus reportatges han estat publicats en mitjans com The New York Times, Le Monde, The Sunday Times Magazine, Al Jazeera America, CNN o National Geographic Traveler i organitzacions no governamentals de gran prestigi com Metges Sense Fronteres, Human Rights Watch o el Comitè Internacional de la Creu Roja han comptat amb la seva col·laboració. A l'any 2014, LensCulture la va escollir entre els 50 millors talents emergents i un any després, al 2015, va ser guardonada amb la Visa d'Or Humanitària del Comitè Internacional de la Creu Roja. A l'any 2012, el seu treball fotoperiodístic va donar relleu informatiu als judicis per les violacions de Minova (República Democràtica del Congo), en els que 39 soldats congoleesos van ser acusats de crims de guerra per exercir violència sexual contra 130 dones i nenes. Els seus reportatges fotogràfics i la seva defensa dels drets humans s'han convertit en el centre neuràlgic del seu treball.

[www.dianazeynebalhindawi.com]

DIANA ZEYNEB ALHINDAWI

Diana Zeyneb Alhindawi fotoperiodista norteamericana utiliza la fotografía para explorar la condición humana a través de los diferentes contextos políticos y culturales que existen alrededor del mundo. Principalmente, trabaja cubriendo conflictos sociales y emergencias humanitarias, sobre todo en el este de África. Sus reportajes han sido publicado en medios como The New York Times, Le Monde, The Sunday Times Magazine, Al Jazeera America, CNN o National Geographic Traveler y organizaciones no gubernamentales de gran prestigio como Médicos sin Fronteras, Human Rights Watch o el Comité Internacional de la Cruz Roja han contado con su colaboración. En el año 2014, LensCulture la escogió entre los 50 mejores talentos emergentes y un año después, en el 2015, fue galardonada con la Visa de Oro Humanitaria del Comité Internacional de la Cruz Roja. En el año 2012, su trabajo fotoperiodístico dio relieve informativo a los juicios por las violaciones de Minova (República Democrática del Congo), en los que 39 soldados congoleños fueron acusados de crímenes de guerra por ejercer violencia sexual contra 130 mujeres y niñas. Sus reportajes fotográficos y su defensa de los derechos humanos se han convertido en el centro neurálgico de su trabajo.

[www.dianazeynebalhindawi.com]

FUNDACIÓ VICENTE FERRER

Josep Giralt, periodista i fotògraf, responsable de Comunicació de la Fundació Vicente Ferrer (FVF), ens presenta aquesta entitat que te per objecte donar suport al procés de transformació d'una de les zones més empobrides de l'Índia. Donada la forta discriminació que pateix el col·lectiu femení al país, una de les prioritats del seu treball passa per promoure la igualtat de gènere en tots els àmbits de desenvolupament en els que està present.

[www.fundacionvicenteferrer.org/es]

FUNDACIÓN VICENTE FERRER

Josep Giralt, periodista y fotógrafo, responsable de Comunicación de la Fundación Vicente Ferrer (FVF), organización no gubernamental comprometida con el proceso de transformación de una de las zonas más empobrecidas de la India. Dado la fuerte discriminación que padece el colectivo femenino en el país, una de las prioridades de su trabajo pasa por promover la igualdad de género en todos los ámbitos de desarrollo en los que está presente.

[www.fundacionvicenteferrer.org/es]

AADAS

Glòria Escudero Agustí, coordinadora de la Associació d'Assistència a Dones Agredides Sexualment (AADAS). Entitat que té per objecte donar assessorament, assistència, representació legal i suport integral a dones i nenes, nens i adolescents que hagin sigut víctimes d'agressions sexuals. A més, fa tasques de sensibilització per tal d'erradicar els components i causes que puguin propiciar la violència sexual.

[www.aadas.org.es]

AADAS

Glòria Escudero Agustí, coordinadora de la Asociación de Asistencia a Mujeres Agredidas Sexualmente (AADAS). Entidad que tiene por objeto dar asesoramiento, asistencia, representación legal y soporte integral a mujeres y niñas, niños y adolescentes que hayan sido víctimas de agresiones sexuales. Además, realiza tareas de sensibilización para poder erradicar los componentes y causas que puedan propiciar la violencia sexual.

[www.aadas.org.es]

FITXA TÈCNICA

TÍTOL

II JORNADES DE FOTOGRAFIA SOCIAL

ORGANITZA

Fundació Vicente Ferrer (FVF).
Institut d'Estudis Fotogràfics
de Catalunya (IEFC).

COL·LABORA

La Virreina. Centre de la Imatge.

CALENDARI

De l'11 al 13 d'abril.

HORARI

De 19h. a 21h.

Entrada lliure // Aforament limitat.

LLOC

Palau de la Virreina.

La Rambla, 99

Espai 4

08002 Barcelona

Tel 933 017 775

COM ARRIBAR



WEB

jornadesfotografiasocial.com

CONTACTES

FVF

Helena Aranda i Raquel Artiles

t. 934 190 268 // 669 793 601

haranda@fundacionvicenteferrer.org

rartiles@fundacionvicenteferrer.org

IEFC

Carles Costa i Llorenç Raich

t. 934 941 127

ccosta@iefc.cat

llraich@iefc.cat

FICHA TÉCNICA

TÍTULO

II JORNADAS DE FOTOGRAFÍA SOCIAL

ORGANIZA

Fundación Vicente Ferrer (FVF).
Institut d'Estudis Fotogràfics
de Catalunya. (IEFC)

COLABORA

La Virreina. Centre de la Imatge

CALENDARI

Del 11 al 13 de abril.

HORARO

De 19h. a 21h.

Entrada libre // Aforo limitado.

LUGAR

Palau de la Virreina.

La Rambla, 99

Espai 4

08002 Barcelona

Tel 933 017 775

CÓMO LLEGAR

WEB

jornadasfotografiasocial.com

CONTACTOS

FVF

Helena Aranda i Raquel Artiles

t. 934 190 268 // 669 793 601

haranda@fundacionvicenteferrer.org

rartiles@fundacionvicenteferrer.org

IEFC

Carles Costa y Llorenç Raich

t. 934 941 127

ccosta@iefc.cat

llraich@iefc.cat



La Fundació Vicente Ferrer (FVF) és una Organització No Governamental de Desenvolupament compromesa des del 1969 amb el procés de transformació d'una de les zones més empobrides d'Andhra Pradesh (sud-est de l'Índia), treballant amb comunitats en risc d'exclusió i col·lectius vulnerables. Actualment treballa a 3.268 pobles i beneficia a més de tres milions de persones. La Fundació és una organització humanista fonamentada en la filosofia de l'acció que posa en pràctica un programa de desenvolupament integral estructurat en sis sectors: sanitat, dona, educació, habitatge, ecologia i persones amb capacitats diverses. La missió de la Fundació és eradicar la pobresa extrema a l'Índia.

La Fundación Vicente Ferrer (FVF) es una Organización No Gubernamental de Desarrollo comprometida desde 1969 con el proceso de transformación de una de las zonas más empobrecidas de Andhra Pradesh (sureste de la India), con comunidades en riesgo de exclusión y colectivos vulnerables. Actualmente trabaja en 3.268 pueblos y beneficia a más de tres millones de personas. La Fundación es una organización humanista fundamentada en la filosofía de la acción que pone en práctica un programa de desarrollo integral estructurado en seis sectores: sanidad, mujer, educación, vivienda, ecología y personas con capacidades diversas. La misión de la Fundación es erradicar la pobreza extrema en la India.

[\[fundacionvicenteferrer.org\]](http://fundacionvicenteferrer.org)

[\[fundacionvicenteferrer.org\]](http://fundacionvicenteferrer.org)



**Institut
 d'Estudis
 Fotogràfics
 de Catalunya**

L'INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRAFICS DE CATALUNYA (IEFC) és una Associació Cultural sense ànim de lucre. Des de la seva fundació, l'any 1972, ha tingut com a finalitat la promoció i divulgació de la fotografia en tots els seus àmbits, amb una filosofia d'entitat de servei públic.

EL INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRAFICS DE CATALUNYA (IEFC) es una Asociación Cultural sin ánimo de lucro. Desde su fundación, en el año 1972, ha tenido como finalidad la promoción y divulgación de la fotografía en todos sus ámbitos, con una filosofía de entidad de servicio público.

Les seves activitats es desenvolupen en tres àrees:

Sus actividades se desarrollan en tres áreas:

- L'ensenyament de la fotografia a través del seu Departament d'Escola.

- La enseñanza de la fotografía a través de su Departamento de Escuela.

- La conservació, organització i documentació d'imatges fotogràfiques i textos, actuals i històrics, des del Departament de Documentació.

- La conservación, organización y documentación de imágenes fotográficas y textos, actuales e históricos, desde el Departamento de Documentación.

- La divulgació cultural de la fotografia a través del Departament d'Activitats Culturals.

- La divulgación cultural de la fotografía a través del Departamento de Actividades Culturales.

[\[www.iefc.cat\]](http://www.iefc.cat)

[\[www.iefc.cat\]](http://www.iefc.cat)

#fotosocial2016
jornadesfotografiasocial.com