

 Abril 2015



MI RA DES



[*IV Festival
de Fotografia*]

MI RA DES

IV Festival de Fotografia

DEL 1 AL 30 D'ABRIL

Sumari

Proximitat (col·lectiva).....	06
<i>Claustre de l'Hospital</i>	
Lola Montserrat	08
<i>Casa Pastors</i>	
Maite Llasera/ Joan Roig	10
<i>Espai Ter</i>	
Jordi Comas Mora	12
<i>Consell Municipal de l'Estartit</i>	
Marc Llach	14
<i>Espai Ter</i>	
Patxi Somalo García	16
<i>Biblioteca</i>	
Núria Oreja	18
<i>Espai Ter</i>	
Maties Marc Carreras	20
<i>Consell Municipal de l'Estartit</i>	
Mireia Tor	22
<i>Consell Municipal de l'Estartit</i>	
Joan Ramell.....	24
<i>Consell Municipal de l'Estartit</i>	
Josep Vilallonga Anglada	26
<i>Consell Municipal de l'Estartit</i>	
Miguel Angel Lozano Bonora	28
<i>Espai Ter</i>	

Exposicions convidades:

Manel Esclusa	30
<i>La Capella</i>	
Salvi Danés	32
<i>Museu de la Mediterrània</i>	
Yurian Quintanas.....	34
<i>Convent dels Agustins</i>	
20 aniversari UPIFC. Sindicat de la imatge	36
<i>Espai Ter</i>	

PASSANANT FOTO

Claustre de l'Hospital

Proximitat: Construcció d'un projecte fotogràfic col·lectiu

La paraula **proximitat** reflecteix, a fi de comptes, els **contextos tant en l'espai com en el temps de quelcom o d'algú**; mostra el trajecte espacial o el període temporal que separa esdeveniments o coses i manifesta les diferències evidents entre distintes realitats que tenen lloc en un mateix espai.

No hi ha proximitat més autèntica i real que la que trobem, topem, descobrim... en el transcórrer diari i quotidià. Paisatges, llocs, espais, objectes, situacions, persones... invisibles sovint per excessivament propers poden, si sabem aguditzar el nostre ull fotogràfic, de sobte transformar-les en autèntics herois i protagonistes d'imatges conceptuals, estètiques, històries i narratives fotogràfiques.

L'exposició **Proximitat** que neix en el taller **-construcció d'un projecte fotogràfic col·lectiu-** organitzat per Passanant Foto i del que jo en sóc el responsable, diria que és un autèntic i verdader acte de sinceritat, on cada un dels set fotògrafs participants han desenvolupat el concepte **Proximitat** des de la seva pròpia individualitat per construir-ne una de conjunta i comuna.

Josep Bou

Fotògraf

www.passanantfoto.cat

Construcció d'un projecte fotogràfic col·lectiu

MIQUEL ABAT, MARIA GREGORI, IVANA LARROSA, CARLES LLOP, CONCHI MARTÍNEZ, XAVI MOIX, CORI PEDROLA

© 2013 dels textos, els autors.

© 2013 de les fotografies, els autors:

Miquel Abat, Maria Gregori, Ivana Larrosa, Carles Llop, Conchi Martínez, Xavi Moix, Cori Pedrola.

Hi col·labora

Trobada fotogràfica Passanant FOTO www.passanantfoto.cat

Laboratori CÒPIA de Barcelona www.copialab.com

Tot- Marc de Mataró www.totmarc.com

LOLA MONTSERRAT

Casa Pastors

Fràgils

Extrets del temps, breus moments de la seva existència es fan eterns en aquestes imatges captades amb una, també fràgil i antiga tècnica que ens convida a contemplar aquest treball des d'un punt de vista molt allunyat de les nostres referències actuals. Es confirma així el pas del temps. La vida i la mort. L'etern futur i la transformació inevitable que ens permet viure. Aquesta és la bellesa d'aquestes imatges: el secret que mai podrem posseir.

Faustí Llucià

Les imatges presentades són ampliacions digitals a partir d'originals realitzats mitjançant la tècnica del Col·lodió humit.

Sobre Lola Montserrat

Fotògrafa, experta en tècniques fotogràfiques del segle XIX i en tractament digital de la imatge, es va llicenciar en Medicina per la Universitat Autònoma de Barcelona, exercint com a metge fins al 1988, any en què va reorientar la seva vida professional cap a la fotografia.

Aquest mateix any entra a formar part de l'equip docent de l'escola IDEP, on impartirà diferents cursos i tallers de tractament digital de la imatge, tècniques antigues i tècniques alternatives. Compaginant-ho, entre d'altres, amb col·laboracions amb la Fundació La Caixa, Espai Català-Roca, la Universitat Politècnica de València, Fo-toespai B.C.I.....

La seva obra ha estat exposada en nombroses ocasions en exposicions individuals i col·lectives, tant a diferents espais de Catalunya com a Miami, Oporto o Toulouse.



ROIG LLASERA

Espai Ter

Journal Lia Gabashvili

Las coincidencias nos llevaron a compartir con Lia parte de este precioso viaje. “Mi nombre es Lia Gabashvili y el 3 de agosto cumplí 63 años. Este es un viaje que emprendí en verano de 2013, por los sitios que me enamoraron de joven y visitando a las personas con quien compartí algún instante de mi vida.

Durante los 40 años que ejercí de pediatra estuve trabajando en el norte, sur, este y oeste del país y en los últimos años dirigí el ala de pediatría del Hospital nº2 de la capital, Tblisi.

Decidí emprender este viaje, porque aún tengo fuerzas y quiero compartir un instante más con las personas que me han hecho como soy. No es un último adiós, sino un paseo por mi país y por mi gente. Para revivirlos en su entorno, pasados varios años de nuestro momento. Con el miedo y la consciencia que las gentes cambian y los recuerdos se idealizan.”

Sobre Roig Llasera

Después de años dedicados a la post-producción digital y a la docencia Joan Roig y Maite Llasera deciden emprender un proyecto creativo en común. Creando roigllasera.

Maite Llasera tras años de trabajo en Idep es nombrada coordinadora de los post-gradados, másters y graduado de fotografía, formado parte de la estructura formativa.

Joan Roig por otra parte es fundador del estudio de post-producción e impresión Addretouch que desde 2006 trabajan para nombres de prestigio internacional como Pep Bonet, Fernando Moleres, Guillem Valle...

“Por complejas que puedan parecer, el 90% de las cosas que suceden en la vida son simples y cotidianas. Toda historia, grande o pequeña, está hecha de cotidianidad. Esa es la compleja sencillez que constituye las imágenes que Joan y Maite nos muestran.”



www.roigllasera.com

JORDI COMAS MORA

Consell Municipal de l'Estartit

Reliquiae/relinquere

D'origen llatí, *reliquiae* vol dir “restes” i *relinquere*, “deixar”.

Actualment hi ha molts edificis infrautilitzats. En el seu dia l'ocupaven famílies, negocis o activitats que amb la crisi han desaparegut. Moltes vegades aquests edificis mantenen un estat d'abandonament que permet la reutilització per part de col·lectius ocupes o persones sense habitatge. Amb el temps els propietaris aconsegueixen treure els nous ocupants, no per rehabilitar o reutilitzar aquests espais, sinó per protegir-los com a propietat privada, sense ús. En aquests casos els espais conserven, en la seva solitud, les restes del pas dels diferents ocupants, donant lloc a un àlbum de família del propi edifici, la seva memòria.

Sobre Jordi Comas Mora

Compagina la professió d'arquitecte amb les seves inquietuds artístiques, autodidacta, potencia la fotografia com a llenguatge artístic des del 2010. Ha estat guanyador del Concurs Photoactitudes de Madrid (la fàbrica) i ha estat seleccionat a Descubrimientos Photoespaña 2014 amb la sèrie Re-velats. Ha exposat a la V Biennial de fotografia de Vic, al III Festival Mirades de Torroella, al Present art contemporary de Milan, a la galeria “La Salita” de Gijón, al Casino de Vic i al Festival Fine-Art 2015 d'Igualada.

comasmora.wordpress.com

jordicomasblog@gmail.com



MARC LLACH PAGÈS

Espai Ter

At Minimum

At Minimum analitza l'estètica de les zones industrials que envolten la majoria dels nostres pobles i ciutats. Aquestes perifèries modernes construïdes per la societat contemporània no deixen de ser un testimoni nítid dels seus valors. En aquests paisatges desolats podem palpar el control ferotge que exerceix la societat moderna sobre el seu entorn més immediat. I això es tradueix en uns espais sense personalitat, d'estètica infantil i que són fruit d'un trencament unilateral amb l'espai natural.

Podríem dir que la seva naturalesa esdevé mínima, projectant-se com un pobre reflex de les ciutats que les han vist créixer.

Sobre Marc Llach Pagès

Marc Llach Pagès (Blanes, 1981) viu i treballa a Girona on treballa com a fotògraf freelance especialitzat en arquitectura i interiorisme.

S'inicia dins la fotografia cursant el grau superior d'Imatge a l'escola ITES de Barcelona. Després d'especialitzar-se en fotografia d'arquitectura i interiorisme a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), treballa per a alguns despatxos d'arquitectura de Catalunya i Andorra.

Paral·lelament als encàrrecs professionals, també elabora projectes personals en els quals es reflexiona sobre els valors de les societats contemporànies a través dels paisatges que construeixen i/o transformen.

Ha publicat regularment en mitjans i blogs internacionals com *Aint-Bad Magazine* (Estats Units), *Posi+tive magazine* (Alemanya), *La Maison Wernt* (França), *Creative Boom* (Regne Unit), *Artcore Magazine* (Grècia), etc. També ha participat en exposicions col·lectives a Olot, Girona, Barcelona i Cagliari.

marcllachfotografia.com



PATXI SOMALO GARCÍA

Biblioteca Pere Blasi

Ventanas al mundo

La serie de fotografías que componen *Ventanas al Mundo* es una mirada desde la introspección. Son imágenes que se desligan de la visión voyeur desde el exterior para introducirnos en la verdadera y oculta realidad del hogar. Así las imágenes captadas pasan de mostrar a un anónimo personaje a formar parte del íntimo mundo que rodea a la persona dotándole así del carácter y, personalidad que cada espectador de la imagen quiera concebirle.

Son instantes captados en diferentes lugares del mundo que hacen acercarse al espectador de una manera sutil a diferentes realidades del mundo.

Sobre **Patxi Somalo García**,

No es hasta mediados de los años 90 cuando la pasión por el viaje y la fotografía se cruzan en su camino. El punto de inflexión como fotógrafo sucede en el año 1999 con la obtención del premio "Rutas del Mundo" a la mejor fotografía del año. A partir de entonces se suceden las exposiciones y reconocimientos a nivel nacional e internacional. Su fotografía ha ido evolucionando del reportaje clásico a la búsqueda de plasmar la relación del ser humano con su entorno. Actualmente forma parte del equipo de JPEG Estudio, una prestigiosa agencia de servicios fotográficos del norte de España.

www.jpegestudio.com

patxi@jpegestudio.com



NÚRIA OREJA

Espai Ter

Super Herois

Existeix un altre món ple d'il·lusió, d'energia, d'innocència, on s'aconsegueix viure al marge dels problemes, és el món dels Superherois.

N'hi ha qui encara no ha observat com d'una petita mà pot sortir un raig paralitzant. O com d'una mirada gèlida es pot frenar l'avançament del teu adversari. O com d'un somriure contagiós ens poden transportar al seu món de fantasia.

Els seus peus descalços es desplacen sobre el nostre fràgil món i ens serveixen de punt de suport.

És a través d'ells que hem d'aconseguir que gràcies a la seva energia i fortalesa puguem comptar que les pròximes generacions puguin superar-nos, no solament a nosaltres, les nostres frustracions i inseguretats, sinó que aquest altre món creat per ells sigui el de tots

Sobre Núria Oreja

Va néixer al 1975, viu al Prat de Llobregat. Va començar el seus estudis fotogràfics en el I.E.F.C. (Institut d'estudis fotogràfics de Catalunya) però mai ha deixat la seva formació, continua gaudint diàriament de l'aprenentatge d'altres fotògrafs. La seva metodologia de treball és versàtil, pot recrear el món i no captar el que veu, aconseguint pre-visualitzar escenes a partir d'una ja existent, o bé captar una atmosfera de forma ordinària. Actualment està experimentant sobre la importància del llenguatge fotogràfic a la nostra societat i com involucrar les fotografies en emocions contraposades. Al marge de la fotografia comercial, ha desenvolupat el seu propi treball fotogràfic i ha exposat en diversos centres i galeries d'art, tant en mostres col·lectives com individuals, entre els que destaquen "Els silencis d'Eduard Hopper", "Records Somiats", "La nena i l'elefant"...



MATIES MARC CARRERAS

Consell Municipal de l'Estartit

La meva llum

La meva proposta fotogràfica neix d'una admiració constant i creixent cap a l'entorn en què visc. La bellesa del paisatge que ens envolta és l'estímul que m'ha portat a retratar-lo durant els últims anys. El repte és aconseguir transmetre algun tipus de sensació a l'espectador, quelcom semblant al que experimento jo alhora de fer la fotografia.

Sobre Maties Marc Carreras

Maties Marc Carreras (1980), es dedica professionalment a la fotografia des de la seva botiga-estudi de Begur, una tradició familiar que hereva del seu pare i que ja venia del seu avi.

Als 16 anys comença a treballar d'assistent de fotògraf ajudant en el negoci familiar i pocs anys després cursa els estudis fotogràfics a l'IEFC. Segueix formant-se amb tallers especialitzats en Paisatge i Entorn (Pep Matas), Fotografia Digital (Hugo Rodríguez), Fotografia de viatge (Rafa Badia) i Foto reportatge (David Airob). Dedicava bona part del seu temps lliure a la fotografia de paisatge i de viatges.

És autor de les fotografies del llibre Begur-Cuba (Fundació Begur-Cuba) i guanyador de concursos com: Taranna 2007, Festival del Mar Sant Feliu de Guíxols 2008, Concurs Cartells Fira d'Indians de Begur 2009. Ha exposat algunes fotografies dels seus viatges a la llibreria Altaïr de Barcelona.

www.fotocarreras.com



MIREIA TOR

Consell Municipal de l'Estartit

Atmosferes

Atmosferes és un projecte d'introspecció, una reflexió sobre el procés de creixement personal. Una mirada de dins cap a fora, de l'interior cap a l'exterior. Cada fotografia evoca un sentiment concret en relació al temps i l'emoció, però no pretén un concepte definitiu sinó que el receptor s'identifiqui i el transformi en la seva Atmosfera personal.

Un treball intimista i natural sense cap interès per la tendència i l'espectacle.

Sobre Mireia Tor

Mireia Tor, 1983, la Bisbal d'Empordà. Formada a les escoles I.E.F.C (Institut d'estudis fotogràfics de Catalunya) BCN Saint Martins School Arts & Crafts, London.

Influenciada en l' utilització de la llum per fotògrafes com Rinko Kawauchi i per la sensibilitat de fotògrafes com Sally Mann.

La fotografia per mi és un mitjà d' expressió artístic i a la vegada terapèutic que m'ajuda a canalitzar la meva creativitat, captant moments de la meva vida i la de les persones properes a mi.

tormireia@gmail.com



JOAN RAMELL

Consell Municipal de l'Estartit

A l'entorn

Les fotografies de paisatge urbà que componen la sèrie *A l'entorn* formen part d'un projecte en què estic treballant i que té com a objectiu la representació no manipulada d'una part del que ens envolta, de l'espai a l'entorn del qual vivim, i a la vegada volen transmetre a l'espectador allò invisible que també hi és però no veiem.

El paisatge urbà és un lloc d'interacció entre l'ésser humà i la matèria inert ordenada i modificada per ell mateix, però també ho és entre aquesta matèria i el temps que transcorre imperceptiblement: per un mateix espai han passat quantitats ingents de persones que no ho poden fer en el mateix moment i la seva presència en la imatge és, per contradictori que pugui semblar, l'evidència dels seus rastres acumulats en capes invisibles que també fan el paisatge. Per altra banda, també enquadro fragments del paisatge urbà que mai estaran a l'abast de la dimensió humana, per alçada o distància, i que ens condicionen la perspectiva visual en impedir un horitzó que hi és, malgrat no el puguem veure.

Sobre Joan Ramell

Joan Ramell, nascut a Almenar (Lleida) l'any 1957, es dedica a la fotografia des de jove, tot i que ha estat molt temps sense cap projecció pública. Entre els anys 1982 i 1986 exposà la seva obra fotogràfica a Barcelona, Sitges, Sant Quirze del Vallès, Sant Feliu de Llobregat i Torrelles de Llobregat, i no ha estat fins a 2014 que no ha tornat a exposar, ara a Igualada. També és autor de la recopilació audiovisual *Poesia Cívica* (Charles Donnelly, Kamal Nasir, Lhasang Tserin, anònim saharià, Evgueni Evtuchenko, Erich Fried, Oscar Hahn, Julio Cortázar i Maria Mercè Marçal) i ha publicat el foto-poemari *Diafragma* a l'editorial Curbet, en col·laboració amb la poeta Gemma Gorga. De la mateixa manera que ho feien les tribus antigues del segle XIX, creu que una bona fotografia pot retenir l'ànima d'allò fotografiat.

ramell@gmail.com



JOSEP VILALLONGA ANGLADA

Consell Municipal de l'Estartit

Divendres Sant a Girona

El treball pretén documentar un esdeveniment que només passa una vegada a l'any a Girona i que és poc conegut fins i tot pels mateixos gironins: la preparació a la catedral i rodalies de la processó del divendres sant.

La Setmana Santa és de les coses més exòtiques que es fan a Girona i, per tant, de les més sorprenents. Segurament que per la meua procedència de família treballadora poc propensa a l'autocomplaença espiritual, sempre havia pensat que els gironins érem una colla de descreguts. Però estava equivocat. O almenys això és el que em va semblar quan vaig veure la ingent quantitat de confraries que desfilen en processó el Divendres Sant des de la catedral.

No sé d'on surten tants catòlics, apostòlics i romans o simplement amants de les tradicions. El cas és que l'espectacle folklòric - turístic - religiós que es munta s'ho mereix. Passos, vestes, manaies, capellans, seminaristes, catòlics gironins de casa bona, immigrants, "quillos", grans, petits, ciris, Sant Cristos, trompetes i timbals... tot plegat amb el ritme obsessiu dels tambors com a fons, formen un espectacle efímer i sorprenent a Girona.

D'altra banda, el marc (la nau central de la catedral, les escales, la plaça del Mercadal, etc.) és impressionant, el tema i les imatges d'una gran bellesa.

Sobre Josep Vilallonga

En Josep Vilallonga Anglada (Cassà o Pitxi, pels amics), va néixer a Girona el 1953. És llicenciat en Arqueologia per la Universitat Autònoma de Barcelona i ex-professor de Ciències Socials a l'INS de Cassà de la Selva (Girona). Va formar-se com a fotògraf a Barcelona i va treballar com a tal al Museu Arqueològic d'aquesta ciutat.

Es defineix com un "voyeur" que va pel món amb la càmera a coll donant testimoni de totes aquelles coses que li criden l'atenció. Si bé és cert que de jove va viatjar per diversos països d'Àsia (Xina, Índia), d'Amèrica Llatina (Perú, Colòmbia, Equador, Bolívia, Panamà, Mèxic, etc.) i d'Àfrica (Marroc i Kènia), des de fa uns anys es dedica a captar amb la seva càmera els escassos instants interessants que pot trobar en el dia a dia de la seva vida quotidiana a Cassà de la Selva. En l'actualitat és col·laborador de la revista Gavarres.



D'entre les exposicions que ha fet destaquen la feta l'any 2012 a la Salle Caves Voutées de l'Abbaye de Neumünster de Luxemburg i l'exposició de la col·lecció "Persones Humanes" a Sant Feliu de Guíxols (2013) i Torroella de Montgrí (2014).

pitxi.weebly.com
pitxuliu@gmail.com

MIGUEL LOZANO BONORA

Espai Ter

Pashtun

Pashtun es un trabajo documental que emplea la imagen fotográfica, cuya idea es ofrecer una instancia expositiva de interacción con el público, así, el soporte elegido y el diseño de este compendio permite construir recorridos no lineales para generar un diálogo abierto y definido por el observador. Este proyecto se compone de tres bloques temáticos, cada uno desarrollado en Afganistán. “Fuego y arcilla” 2010, “Niños afganos” 2011 y “Pashtun” 2012. Este último es el epílogo que tiene como eje la mirada y la expresión de las personas retratadas durante tres meses.

Sobre Miguel Lozano Bonora,

Fotógrafo, diseñador gráfico, pintor y dibujante. Se inició en el estudio fotográfico familiar en 1990, donde aprendió y profundizó conocimientos de fotografía analógica así como de los procesos químicos de revelado color y blanco y negro. En 1997 comenzó a exponer pinturas, dibujos y fotografías de forma individual y colectiva. En 1998 estudió Diseño Gráfico en la Universidad Blas Pascal (Argentina) hasta 2001 y obtuvo el título de Diseñador Gráfico. En 2006 fue seleccionado finalista en el Concurso Tipográfico “Tipo-Q” de Castilla La Mancha, con motivo del IV centenario del Quijote. Participó en bienales y en festivales internacionales de arte y fotografía donde obtuvo premios y reconocimientos. Desarrolló proyectos fotográficos personales en EEUU, Afganistán, República del Chad, Sudáfrica, Rusia, Turquía, Italia, Escocia, Suiza y Argentina, en los que el hilo conductor es la fotografía documental y social.

Recientemente ha sido seleccionado en el programa expositivo 2013 de la Corporación Cultural Puerto Montt (Chile), en el Salón Internacional de Fotografía “Soul 2014” de Macedonia, y es fotógrafo estable de “The Photographic Angle” (Inglaterra) como parte de su programa expositivo permanente.

www.lamirillastudio.com

info@lamirillastudio.com



MANEL ESCLUSA

La Capella

L'ombra del paisatge

L'ombra ha estat sovint un concepte lligat simbòlicament al cos de l'ànima, a la part oculta i fosca de les coses; aquell lloc inaprehensible on conviuen les pors, les incerteses, els desitjos, les angoixes, la temporalitat i els somnis; un terreny inquietant que ha estat tema recurrent en la literatura, l'art i el cinema. El fotògraf Manel Esclusa (Vic, 1952) es troba en aquesta línia d'investigació, atès que les imatges que capta esdevenen àmbits de projecció sensorial. La sèrie *L'ombra del paisatge* aplega la seva darrera producció fotogràfica consistent en caçar ombres de la natura per retenir la immediatesa que s'escola i congelar-les en el temps. En un procés de reconstrucció, retorna a la naturalesa la part incorporària i passatgera de la seva existència: recupera les ombres amagades d'arbres, branques, espigues i fulles i materialitza les seves formes en reflectir-les damunt d'una pantalla blanca. Ombres existents destinades a desaparèixer, empremtes mòbils que es van transmutant amb les diferents llums del dia, emergeixen enmig del boscam i el fullatge, permeten fer visible allò invisible. Des de fa temps, l'autor veu en la natura un llibre de saviesa; una força superior que, a les seves mans, es transforma en escenaris emocionals i en territoris metafòrics.

Conxita Oliver

Sobre Manel Esclusa

Vic (Barcelona) 1952. Resideix a Barcelona des de 1974. Primeres fotografies l'any 1960 iniciat pel seu pare, fotògraf professional. Treballa en fotografia comercial fins al 1970 a Vic. Al 1973 li concedeixen una Beca de Fotografia de la Dotació d'Art Castellbach i assisteix als Stages Internationaux de la Photographie d'Arles - 1974, a França, on té com a professors a fotògrafs com: A. Adams, N. White, A. Trees, I. Dieuzaide, D. Briat i L. Clergue.

Des de 1979 les seves sèries fotogràfiques *Venezia*, *Sil-lepsis*, *Naus*, *Urbs de Nit* i *Aigua-llum*, plantegen una reflexió sobre el paisatge urbà i la nit com a escenari, explorant la realitat nocturna de les ciutats, des dels seus espais i objectes ocults i anònims fins aquells elements arquitectònics il·luminats que són percebuts com a símbols d'una ciutat. En utilitzar llargues exposicions juntament amb el moviment de càmera, produeix una relació entre moviment i quietud, una dissolució del sòlid i una materialització de la llum que deriva, en ocasions, en composicions abstractes i poètiques.



SALVI DANÉS

Museu de la Mediterrània

Transmontanus

Transmontanus, en su origen latino, significa “más allá de las montañas”. Hace alusión a la tramontana, el viento característico del Empordà catalán, no sólo como elemento identificativo, sino también como agente de cambio y erosión.

Transmontanus es un diario personal sobre el reencuentro con un territorio conocido durante la infancia. Narra el reconocimiento y el redescubrimiento de ese lugar con una nueva mirada, una mirada que el peso del tiempo ha cambiado para siempre, con esa certeza de que ni nosotros ni nuestros paisajes seremos los mismos nunca más.

Sobre Salvi Danés,

Salvi Danés (Barcelona, 1985). Cursa sus estudios en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, centrando su interés en la fotografía documental. Ha sido reconocido en diversos certámenes nacionales e internacionales, como el premio WSPA 2008, el “College Photographer of the Year 2011” o el Nuevo talento FNAC de Fotografía, Foam Talent 2013, entre otros. Sus trabajos se han publicado en diversos medios como: FOAM, Camera Austria o The British Journal of Photography.

www.salvidanes.com



YURIAN QUINTANAS

Convent dels Agustins

La fi del dies

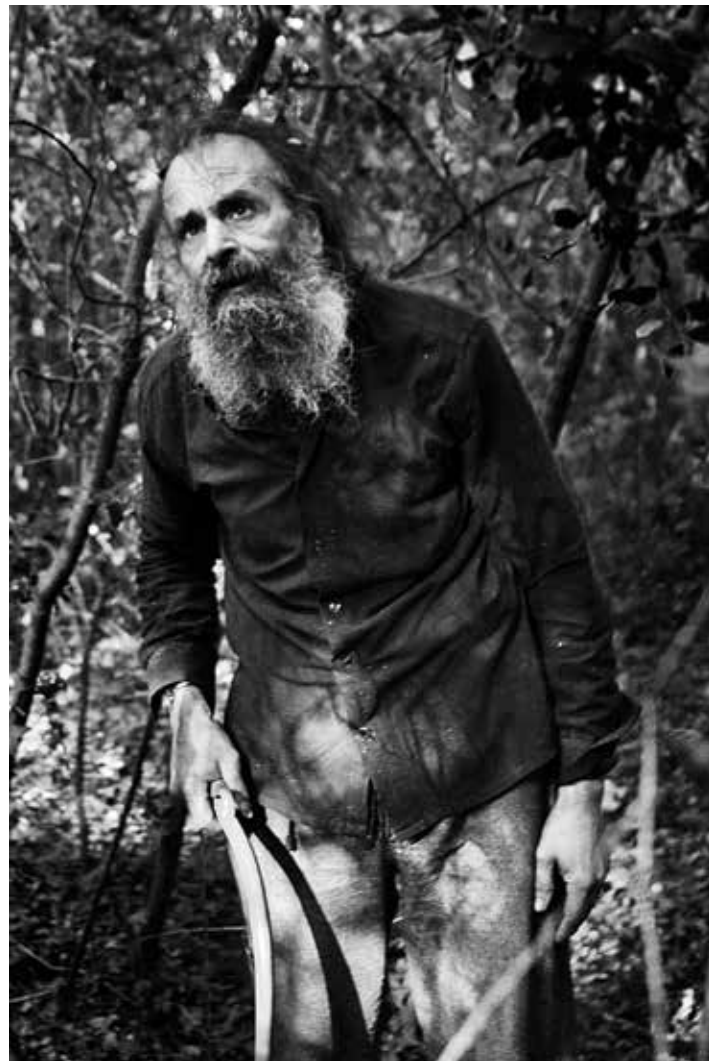
“La relació entre la natura i la societat ha canviat amb el pas del temps. Fa poc més de 100 anys les persones depeníem completament de la natura, però avui, immersos en un sistema basat en el consum massiu de productes que ens faciliten la vida, la nostra relació amb l’entorn natural s’ha tornat cada vegada més distant.

Modifiquem el territori sense seguir una lògica; simplement ens n’apropriem, ens entestem a exigir resultats immediats a la naturalesa, sense tenir en compte que aquesta necessita el seu propi ritme per funcionar adequadament, Molts de nosaltres ja no sabríem com desxifrar els seus signes ni com sobreviure amb els recursos que ens ofereix, i a poc a poc perdem la consciència que nosaltres també formem part del mateix món”.

Sobre Yurian Quintanas,

L'autor, Yurian Quintanas, nascut a Amsterdam el 1983, ha crescut entre Banyoles i Cervià de Ter. Es va graduar com a tècnic superior en imatge i, l'any 2007, va cursar una especialització en fotoreportatge a l'Escola Superior d'Imatge i Disseny (IDEP) de Barcelona. Va treballar d'assistent de fotògrafs com Tino Soriano i Annie Griffith, i després va començar a treballar en els seus propis projectes, enfocats a documentar les persones i el seu entorn.

En els darrers quatre anys ha obtingut diversos reconeixements, premis i beques: primer premi del Magazine de La Vanguardia; menció d'honor als Travel Photographer of the Year; beca dels XIII Encuentros de Fotoperiodismo de Gijón; seleccionat a Descubrimientos Photoespaña, i finalista de la XIX beca FotoPres. També ha publicat en diferents mitjans: *Burn Magazine*, *Foto a Foto*, *Descobrir Catalunya*, *Piel de Foto* o *Positive Magazine*.



20 ANYS/20 AUTORS

Espai Ter

20 ANYS / 20 AUTORS és una exposició col·lectiva que recull una mostra de 20 prestigiosos i reconeguts afiliats al Sindicat de la Imatge UPIFC en commemoració del seu 20è aniversari.

Autors/es:

Josep M. Alguersuari
Pilar Aymerich
Arnau Bach
Pepe Baeza
Sandra Balsells
Javier Bauluz
Consuelo Bautista
Clemente Bernad
Carlos Bosch
Joan Colom

Paco Elvira
Eugeni Forcano
Antonio Gálvez
Joan Guerrero
Fernando Moleres
Txema Salvans
Tino Soriano
Joan Tomàs
Anna Turbau
Roser Vilallonga

Aquesta exposició no té un fil conductor ni una temàtica concreta, sinó que cada autor/a aporta la fotografia que ha considerat més adient.

Tots els autors participants han estat guardonats repetides vegades. Si s'apleguessin tots els molt diversos guardons nacionals i internacionals obtinguts per aquest grup d'autors i autores (Word Press, Fotopress, Premio Nacional de Fotografía, Pulitzer, Creu de Sant Jordi, etc.) la vitrina resultant seria més gran que la del Barça.



Espais expositius

Consell Municipal de L'Estartit

de l'1 d'abril al 3 de maig

C/ Del Port, 25

Horaris:

Dilluns tancat.

De dimarts a dissabte de 10 a 14 h. I de 17 a 21 h.

Diumenges de 10 a 14 h.

Claustre de l'Hospital

de l'1 d'abril al 3 de maig

C/ Hospital,2

Horaris:

de 10 a 20h.

Capella de Sant Antoni

del 2 al 30 d'abril

Pl. de la Vila,1

Horaris:

de dilluns a dissabte d'11 a 14 h i de 17 a 20h

Dimarts i festius tancat

Biblioteca Pere Blasi

de l'1 al 30 d'abril

C/ Porta Nova

Horaris:

De dilluns a divendres de 16 a 20'30 h

dimecres, divendres i dissabte de 10'30 a 13'30

Festius tancat.

Casa Pastors

de l'1 al 30 d'abril

C/ Major, 31

Horaris:

de dilluns a divendres de 10 a 14h i de 17 A 20h

dissabte d'11h a 14 h

dilluns tarda tancat i festius

Espai Ter

de l'1 d'abril al 3 de maig

C/ del Ter, 1

Horaris:

De dilluns a dissabte de 10 a 14 h

Museu Mediterrània

de l'1 d'abril al 3 de maig

C/ Ullà, 31

Horaris:

de dilluns a dissabte de 10 a 14h i de 17 a 20 h//

Diumenge de 10 a 14 h// dimarts tancat

Convent dels Agustins

de l'1 al 30 d'abril

C/Onze de Setembre, 2

Horaris:

De dilluns a divendres de 10 a 20 h ;

Dissabte d'11 a 14 h.

L'estartit



1 Consell Municipal de L'estartit

Jordi Comas Mora

Maties Marc Carreras

Mireia Tor

Joan Ramell

Josep Vilallonga Anglada

DEL 1 AL 30 D'ABRIL

Activitats:

Dissabte, 4 d'abril de 2015:

- Inauguració del Festival a les 12h al claustre de l'Hospital
- Visita guiada a l'exposició "La indestructible bellesa del Montgrí" d'en Josep Pascual a la Fundació Mascort. Hora a les 16'30
- Inauguració del Festival a les 19h, al Consell Municipal de l'Estartit

Dissabte, 11 d'abril de 2015:

Visita guiada a l'exposició "La fi dels dies " pel fotògraf Yurian Quintanas dins dels actes del "Dia Internacional de l'Art ". Hora les 11'30.
Activitat organitzada conjuntament amb INSPA.

Divendres, 17 d'abril, a les 20 h a Casa Pastors.

Conferència d'en Quim Curbet sobre "Fotografia i poesia"

Dissabte, 18 d'abril a la Plaça de la Vila de 10 a 14 h i de 16 a 19h

Trobada d'editorials de fotografia.
Fira de fotografies d'autor

Dissabte, 18

Visita guiada al fons fotogràfic de la Fundació Vila Casas. Hora a les 17h

Informació activitats: tlf 676 042 874
fototorroella.blogspot.com

Editorials participants

Ediciones Anómalas
www.edicionesanomalas.com

Terranova Editorial
terranova.com

Henry Hills Books
henryhillsbooks.com

La Parada
laparada.org

Bad weather press
www.badweatherpress.com

Curbet Edicions
www.Cgedicions.com

Libres del Mirall
www.libresdelmirall.com

Lindero Libros
www.lindero libros.com

Ediciones del Martes
www.edicionesdelmartes

Gorbs Comunicació
www.gorbs.cat

Llibres autoeditats del grup
Territorios Libres

Publicacions de la Diputació de Girona

Publicacions de l' UPIFC
(Sindicat de la Imatge)

Mercat del Revela't



Fotografies de Miquel Abat

Taller de fotografia amb Isabel Muñoz

Torroella de Montgrí, 24, 25 i 26 d'abril de 2015 . Casa pastors, C/ Major , 31

Sobre Isabel Muñoz (Barcelona 1951)

Ha recorrido el mundo buscando las formas humanas, el retrato, el cuerpo y los gestos, captando desde bailarines hasta miembros de diferentes tribus, consiguiendo que el hecho documental se equilibre con la sensualidad, el placer y el deseo. Premio Bartolomé Ros en PhotoEspaña 2009, dos premios World Press Photo, medalla de oro en la Biennial de Alexandria, entre otras. Ha publicado varios libros, como las antologías sobre su obra, editadas por PhotoBolsillo y Actes Sud, Tango, Rome, l'invention du Baroque, Maras. La cultura de la violència... Sus últimas exposiciones han sido Infància que se ha podido visitar en el Caixaforum de Barcelona y El amor y el éxtasis en PhotoEspaña 2010.



Horari del taller:

Divendres, 24 de abril , de 18 a 21'30 h

Presentació del treball d'Isabel Muñoz. Projectió de las sèries de la seva obra i making of.

Visionat del treballs dels participants

Sábado, 25 de abril

De 9'30 a 14 h. Presentació amb detall d'algún projecte d' Isabel Muñoz, des de la seva concepció fins el treball final, que pot ser una exposició, un reportatge, un llibre.

De 16 a 20h .Taller pràctic a l' exterior amb model.

Diumenge, 26 de abril

De 9 a 13'30. Visionat de las fotos del taller pràctic.

Inscripció/Contacte

Informació: fototorroella.blogspot.com

Inscripcions y reserves: vic.rovira@gmail.com / telf:676 042 874

Amb
el suport de:



Amb la
col·laboració de:

