



Ronda Universitat 7, 5è-4ª
08007 Barcelona
sindicatdelaimatge@gmail.com
www.upisindi.cat

propostes al PNF
05-06-2015

UNA ENTITAT DE GESTIÓ QUE GARANTEIXI EL REPARTIMENT EQUÀNIM ALS AUTORS, AIXÍ COM A LES ORGANITZACIONS QUE ELS REPRESENTEN

Prèvia 1:

Aquest tema ha estat un dels eixos principals de la UPIFC des de la seva fundació l'any 1994.

Fins el 2001 el sindicat va mantenir una oposició molt crítica en el si de VEGAP per a que l'entitat de gestió assumís la defensa jurídica efectiva dels drets d'autor que representava i, més en general, contra l'arbitrarietat del repartiment dels fons que han de revertir en obra social dels col·lectius d'autors que els generen. Aquesta línia d'actuació es va donar per tancada sense èxit quan VEGAP va expulsar Lluís Salom i Javier Sardá (els dos membres de UPIFC que la sostenien dins de l'entitat de gestió) en una assemblea que se'ls va impedir participar-hi.

Va ser més fàcil aconseguir que el vigent Estatut d'Autonomia reculli la proposta del sindicat per ampliar les competències de la Generalitat en matèria d'entitats de gestió, que no pas introduir transparència a VEGAP (la qual cosa il·lustra prou bé com la gestió privada i fins a cert punt descontrolada de fons socials –en aquest cas dels autors- provoca enrocs gens democràtics).

Prèvia 2:

- L'entitat de gestió dels autors és una estructura d'Estat.

La Generalitat no ha exercit les competències de l'Estatut .

PROPOSTA:

- Són ben conegudes les conseqüències de la naturalesa llaminera dels diners en el model conegut d'entitats de gestió col·lectiva (l'SGAE entre d'altres). És per això que demanem **una entitat de gestió de titularitat pública, o si més no tant estretament tutelada per la Generalitat com la legislació internacional ho permeti**. Es podria plantejar una única entitat o diverses per sectors si es considerés que hi ha interessos contraposats entre alguns sectors
- Aquesta entitat s'hauria de regir pel principi de subsidiarietat, en el sentit de gestionar els drets col·lectius i deixar la llibertat de l'autor de gestionar els propis drets que contracta directament. Això és especialment present en l'àmbit de la fotografia, cosa que crea actualment problemes amb una actitud acaparadora per part d'entitats com VEGAP.
- Atès que les organitzacions sense ànim de lucre que apleguen autors (sindicats, col·legis professionals, associacions) ofereixen prestacions assistencials als seus membres, cal que siguin receptores del percentatge que ha de revertir en obra social dels col·lectius d'autors, amb criteris de transparència democràtica i de proporcionalitat al volum social de cadascuna.

Nota: que un autor pertanyi simultàniament a més d'una organització no és cap problema, sinó més aviat un bé afegit perquè fomenta l'associacionisme.

ANNEX

- “Els reis són els pares (III Congrés de Periodistes)”. Pere Monés. Suplement de L'A núm. 7 (gener de 1997).
- “L'exploració de la Fotografia Professional i el seu context”. Ponència de l'Equip Tècnic de la UPIFC presentada a les IV Jornades Antoni Varés sobre la imatge i la recerca històrica. Suplement de L'A núm. 7 (gener de 1997).

- “VEGAP, UPIFC, y gestión colectiva”. Lluís Salom /Equip Tècnic UPIFC. Suplement de L’A núm. 8 (abril de 1997).
- “Por un nuevo sistema de gestión colectiva de derechos de autor”. Lluís Salom /Equip Tècnic UPIFC. L’A núm. 18 (4t Trimestre 1999).
- “VEGAP parte y reparte”. Editorial de L’A núm. 20 (2n Trimestre 2000).
- “Ayudas concedidas a través del Fondo Asistencial y Cultural de VEGAP”. Notícies del Frente. L’A núm. 20 (2n Trimestre 2000).
- “El frente está que arde”. Notícies del Frente. L’A núm. 21 (3r Trimestre 2000).

